

HORVÁTH Balázs – PETŐFI Sándor

A helység kalapácsa

Zengemény 4 részben Prológussal és Epilógussal

SCORE

© Balázs Horváth, 2022

Szereplők:

Fejenagy (kovács)	döngő basszus – nagy <i>Esz</i> -kis <i>b</i>
Bagarja (a béke barátja)	tenor (falsettoval is) – <i>c'-a</i> ” (oktávval lejjebb szól)
Harangláb (harangozó)	fondorlatos bariton – nagy <i>H (G)-f</i> ”
Kántor (kántor)	félénk magas tenor – <i>cisz'-h</i> ” (oktávval lejjebb szól)
Csepü Palkó (a lovak őrizője)	alt (férfialt), nadrágszerep – hangfekvéshez igazítva (<i>f'-b'</i>)??
Bíró (bíró)	békés, nyugodt basszus – nagy <i>H' (Fisz)</i> -kis <i>h</i> ”
Kisbíró (kisbíró)	repedt hangú bariton – prózai szerep ??
Erzsók (kocsmáros)	néma szerep (egy prózai megszólalással)
Amazontermészetű Márta	sikítózó szoprán – <i>a'-b</i> ”
Narrátorok (kar)	szöveges és énekes szerepek különböző stílusokban, hangfekvésben

Játszódik a 19. század közepén egy faluban, annak templomában és kocsmájában.

Időtartam: ca. 85'

Prolóógus (2')

1. Ének (15')

2. Ének (23')

3. Ének (26')

4. Ének (15')

Prolóógus (2')

A Helység kalapácsa Horváth Csaba és a Forte Társulat felkérésére született Veszprém, Európa Kulturális Főváros támogatásával.

Bemutató: 2023.01.07. Veszprém

Forte Társulat, Mendelssohn Kamarazenekar, vez.: Horváth Balázs, rendező: Horváth Csaba

Ensemble:

Flauto grande (anche Flauto piccolo)	Fl. / picc.
Clarinetto in Sib (anche Clarinetto basso in Sib)	Cl. / Cl. basso
Saxophone Soprano in Sib e Tenore in Sib	Sopr. Sax. / Ten. Sax..
Corno in Fa	Cor.
Tromba in Do	Tr.
Trombone	Trb.
Percussioni (1 esecutore)	Perc.
Pianoforte (anche Electric keyboard)	Pf. (E-Pno.)
3 Violini	3 Vl.
2 Viol2	2 Vla.
2 Violoncelli	2 Vlc.
Contrabbasso	Cb.

Percussioni (ütőhangszerek)

Tam-tam (többnyire helyettesíthető egy nagy cintányérral),
Gran Cassa (Nagydob),
Maracas (shake: rázva, beat: ütve, forgatva),
 3 *Toms* (ossia: 2 Bongo és 1 mély Tom),
 2 *Pans* (2 lábos; fejjel lefelé rakd, az alját üsd),
Guiro,
Shoebox (papír cipősdoboz),
Toy-piatti (játék cintányér, kb.20 cm átmérőjű),
Ratchet (fa kereplő),
Vibraslap,
 2 *Beaters* (két faverő összeütve),
Pebbles in sack (Kavicsok egy zsákban, valamilyen stabil felületre ráejtve, hogy csörrenjen, kottyanjon),
Tamburo piccolo con corde (húros pergődob),
Piatto sospeso (függesztett cintányér),
Tamburo basco (csörgődob; kézben),
Cabaza,
 4 *Beer Cans*+4 *Wood blocks* (4 sörösdoboz – kb. 3-5 literes VAGY más bádogdoboz+ 4 w-bl.: egymáshoz közeli állványon),
 2 *Small Bells* (2 kis csengő, állványon, ütve),
Newspaper (újság lapozgatva ide-oda),
Police whistle (Rendőrsíp, nyakba akasztható),
Springcoil (állványra lógatva),
Flexatone,
Hi-hat (Lábcin),
Toy-metallophone (játék metallophone)

Verők:

wooden strick (fa kisdobverő),
very soft mar. mallet, *soft mar. mallet*, *medium hard mallet*, *hard mar. mallet* (nagyon puha, puha, középkemény, kemény cérnafejű marimbaverő),

wooden headed mallet (fafejú mallet verő),
crotal beater (kemény csontfejű verő),
very hard mallet (nagyon kemény mallet; lehet, hogy ugyanaz, mint a fafejű vagy crotal verő),
metal stick (fém trgl. verő),
soft beater (puha nagydob/tam-tam verő),
large beater (nagy tamtam/nagydob verő),
brush (seprű),
hot rod (hurkapálcanyaláb),
superball (gumilabda-végű pálca, húzáshoz, dörzsöléshez; fém nyéllel)

credit card (bankkártya),
thumb (hüvelykujjal – csörgődob),
fingernails (körömmel),
palm of hand (tenyérrel),
fist (ököllel),
handle of wooden stick (a kisdobverő nyelével/vastagabb végével),
handle of mallet (a mallet verő nyelével),
metal handle/end of superball (a verő fém nyelével)

Notáció:

T-t. G. C. Mcas. Tom (low) frame 3 Toms (ossia: 2 Bonghi+1 low Tom) 2 Pans (lábosok) Guiro
 Shoebox (paper) Toy-piatti Ratchet Vibraslap 2 Beaters Pebbles (in sack) Kavicsok (zsákban)
 Tamb. picc. (rimshot) Ptto. sosp. Tamb. basco Cabaza 4 W-bl. 2 Small Bells
 4 Beer Cans
 Newspaper Police whistle Springcoil Flexatone (shake) Hi-hat (beat) stamp (close) Toy-metalloph.

A helység kalapácsa

STATUS: 09/10/2022

Prológus

HORVÁTH Balázs - PETŐFI Sándor
(*1976) (1823-1849)

$\text{♩} = 84-88$

TUTTI
f beszéd

Narrátor Sze-ret-nek az is-te-nek en-gem, Ré - - - mí-tő mód-ra sze-ret-nek:

TUTTI
f beszéd

Narrátor Sze-ret-nek az is-te-nek en-gem, Ré - - - - - mí-tő mód-ra sze-ret-nek:

TUTTI
f beszéd

Narrátor Sze-ret-nek az is-te-nek en-gem, Ré - - - - - mí-tő mód-ra sze-ret-nek:

$\text{♩} = 84-88$

A zenekar (a zongoristát kivéve) a Prológus alatt jön be, egyenként szállingózik be mindenki a helyére. A szituáció olyan, mintha közben még nem is menne a darab, és a zenészek nem vesznek tudomást a színpadi történésekről. Az 1. ének kezdetére foglalja el a helyét mindenki.

1 2 3

Pianoforte (keyboard)

Nar. parlando ének beszéd

Meg - a - ³ján - dé - koz - ³ta - nak ők Oly rit - ka tü - dó - vel,

Nar. parlando ének beszéd

Meg - a - ³ján - dé - koz - ³ta - nak ők Oly rit - ka tü - dó - vel,

Nar. parlando ének beszéd

Meg - a - ³ján - dé - koz - ³ta - nak ők Oly rit - ka tü - dó - vel,

4 5

ének - ismételd NAGYON GYORSAN, amíg a levegőd kitar

Nar. Mely a csatavészek Világrendítő dúlakodását Illendőn el - kur - jantani képes, S melyet tőlem minden kán - tor irigyel. És hogy férfi legyen, Méltó e - tü - dó - hoz,

ének - ismételd NAGYON GYORSAN, amíg a levegőd kitar

Nar. Mely a csatavészek Világrendítő dúlakodását Illendőn el - kur - jantani képes, S melyet tőlem minden kán - tor irigyel. És hogy férfi legyen, Méltó e - tü - dó - hoz,

ének - ismételd NAGYON GYORSAN, amíg a levegőd kitar

Nar. Mely a csatavészek Világrendítő dúlakodását Illendőn el - kur - jantani képes, S melyet tőlem minden kán - tor irigyel. És hogy férfi legyen, Méltó e - tü - dó - hoz,

6

Pf. *p*

2

Nar. *nagy belégzés* *f* beszéd *ének unisono!- - - - beszéd* (dílisen) *ének*

h Lön az é - gi ha - tal - mak i - rán - tam - i haj - lan - dó - sa - gá - ból A szé - les te - nye - rü Fe - je - nagy, A

Nar. *nagy belégzés* *f* beszéd *ének unisono!- - - - beszéd* (dílisen) *ének*

h Lön az é - gi ha - tal - mak i - rán - tam - i haj - lan - dó - sa - gá - ból A szé - les te - nye - rü Fe - je - nagy, A

Nar. *nagy belégzés* *f* beszéd *ének unisono!- - - - beszéd* (dílisen) *ének*

h Lön az é - gi ha - tal - mak i - rán - tam - i haj - lan - dó - sa - gá - ból A szé - les te - nye - rü Fe - je - nagy, A

7 8 9

Pf.

Nar. beszéd *come prima* *nagy belégzés* *f*

hely - sé - gi ko - vács, Vagy mint őt a dús kép - ze - le - tú nép Köl - tő - i - leg el - ne - ve - zé: h

Nar. beszéd *come prima* *nagy belégzés* *f*

hely - sé - gi ko - vács, Vagy mint őt a dús kép - ze - le - tú nép Köl - tő - i - leg el - ne - ve - zé: h

Nar. beszéd *come prima* *nagy belégzés* *f*

hely - sé - gi ko - vács, Vagy mint őt a dús kép - ze - le - tú nép Köl - tő - i - leg el - ne - ve - zé: h

10 11

poco più lento (♩ = c. 70) **Tempo I** (♩ = 84-88) *poco più lento* (♩ = c. 70) **Tempo I** (♩ = 84-88)

Nar. *ének (falso)* beszéd *ének*

A hely - ség ka - la - pá - csa. Ti, kik e - rős lé - lek - kel bir - ván, Meg nem szep - pen - tek a har - ci mo - raj - tól,

Nar. *ének (falso)* beszéd *ének*

A hely - ség ka - la - pá - csa. Ti, kik e - rős lé - lek - kel bir - ván, Meg nem szep - pen - tek a har - ci mo - raj - tól,

Nar. *ének (falso)* beszéd *ének*

A hely - ség ka - la - pá - csa. Ti, kik e - rős lé - lek - kel bir - ván, Meg nem szep - pen - tek a har - ci mo - raj - tól,

Több NAR. csak beszéd

A hely - ség ka - la - pá - csa.

12 *poco più lento* (♩ = c. 70) 13 **Tempo I** (♩ = 84-88) 14 *poco più lento* (♩ = c. 70) 15 **Tempo I** (♩ = 84-88)

ma -
va - t! De ti, a-kik - nek szí - ve Ke-mé - nyebb dol - gok - nál A

ksza - - - - - t! De ti, a-kik - nek szí - ve Ke-mé - nyebb dol - gok - nál A

Iljá - - - - - t! De ti, a-kik - nek szí - ve Ke-mé - nyebb dol - gok - nál A

Ha - - - - - t! De ti, a-kik - nek szí - ve Ke-mé - nyebb dol - gok - nál A

16 17 18 19

Nar. beszéd ének

Nar. beszéd ének

Nar. beszéd ének

Pf. *f*

Xeo

poco più lento (♩ = c. 70) **Tempo I** (♩ = 84-88)

test al - só ré - szé - be ha-nyat - lik, Oh ti ke - rül - jé - tek sza - va - ma - t!

test al - só ré - szé - be ha-nyat - lik, Oh ti ke - rül - jé - tek sza - va - ma - t!

test al - só ré - szé - be ha-nyat - lik, Oh ti ke - rül - jé - tek sza - va - ma - t!

poco più lento (♩ = c. 70) **Tempo I** (♩ = 84-88)

20 21 22 23

Pf. *p*

Xeo

attacca

Prológus VÉGE

1. Ének

in 1 **in 1**

NARR. 1 NAR. 2

pap: ad lib.

Narrátor

Ámen

(esetleg ketten, kb. egyszerre)

objektív narrátor, de a papok stílusát utánozva, prédikációszerűen beszéd: mélyen, lassan

szólt az áhítat Szent hangján A menny szolgája;

Flauto grande (anche Flauto piccolo)

Clarinetto in Si^b (anche Clarinetto basso in Si^b)

Saxophone Soprano in Si^b Tenore in Si^b

Corno in Fa

Tromba in Do

Trombone

in 1 **in 1**

1 2

Percussioni

G. C. superball

f *mp* *sim.*

Pianoforte (keyboard)

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabbasso

arco lento

arco lento

arco lento sul I

arco lento

arco lento

senza sincr. *glissando*

mf *senza sincr.* *glissando*

mf *senza sincr.* *glissando*

mf

in 1
NAR. 2 recit. 5
a többiekre mutatva

Nár. s az egyház Négy fala, ré - gi szo - ka - sa sze - rint, Komolyan mondotta u - tá - na, hogy:

in 1
3

Pf.

Vl. 1 vonóváltás asynchr.: ritkán, de hallhatóan
p

Vl. 2 vonóváltás asynchr.: ritkán, de hallhatóan
p

Vl. 3 vonóváltás asynchr.: ritkán, de hallhatóan
p

Vla. 1 vonóváltás asynchr.: ritkán, de hallhatóan
p

Vla. 2 vonóváltás asynchr.: ritkán, de hallhatóan
p

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

in 1 **in 1**
NAR. 2 come prima

Nár. A nép pedig, amely esti imára Gyülekezett a

TUTTI mindenki másképp (stílus, sebesség, hangerő)
pl.: ének/beszéd - lassú/gyors - ásitva/komolyan - hittel/flegmán stb.

TÖBBIEK
előkerülnek poharak / kis harangok, 1-1 ütés kb. 3-5 sec-ként. (Harangok: pohárnak nézzenek ki.)
l.v.

Nár. Ámen.

in 1 **in 1**
4 5

Pf.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

6 **in 1** NAR. 2 **in 1**

Nar. szent - egy - - ház - - ba, azonnal Elhordta magát, Segy - egy kan - csó bor előtt Otthon vagy a csapszék asztala mellett

TÖBBIEK *accel.*

Pf.

VI. 1 sűrűbb ritmusú váltások

VI. 2 sűrűbb ritmusú váltások

VI. 3 sűrűbb ritmusú váltások

Vla. 1 sűrűbb ritmusú váltások

Vla. 2 sűrűbb ritmusú váltások

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

6 7 8

84-88 NAR. 2 (egyszerre)

Nar. Dí - csér - te az is - tent.

Fl. *air*

Tr. *pp* *air frull.* *cresc. al.*

84-88

8 9 10 11 12 13

VI. 1 *mp* *ricochet*

VI. 2 *mp* *ricochet*

VI. 3 *mp* *ricochet*

Vla. 1 *mp* *ricochet*

Vla. 2 *mp*

Vlc. 1 *(mf)* *dim.*

Vlc. 2 *(mf)* *dim.*

Cb. *(mf)* *dim.* *vibr.*

© Balázs HORVÁTH, 2022

NAR. 2
(egyedül)

Nar. A be-csu-kott temp - lom - ban csend lett; Na-gyobb csend nincs a mo-csá - rok part - ja - i - nál sem, Mi-kor a

Fl. *(cresc. al)mf*

Cl. Cl. in Si \flat air *mf*

Tr. *(cresc. al)mf*

14 15 16 17

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1 *(dim.)pp*

Vlc. 2 *(dim.)pp*

Cb. *(dim.)pp*

NAR. 2

Nar. gé-m, bí - bic sbé - ka el - al - szik.

Fl.

Cl.

Ten. Sax. Ten. Sax. air *mf*

Cor. *gestopft. p*

Tr.

18 19 20 21

$\frac{5}{4}$

Nar. Csend va - la hát; Csak két é - hes pók har - colt É -

Nar. Több NAR. suttogva - néha beleszólnak, teljes szinkron NÉLKÜL pók harcolt

Fl. *tr*

Cl. *3*

Ten. Sax.

(gestopfi)

Cor. *p*

Tr. *3*

22

23

24

25

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

VI. 3 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Nar. let - re, ha - lál - ra Egy szil - va - ma - gon - hí - zott légy comb - ja fe - lett;

Több NAR.
Nar. Egy szilvamacombja

Fl. *tr*

Cl. *3*

Ten. Sax.

Cor. (gestopft)

Tr. *3*

26

27

28

29

Pf. *8va*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

VI. 3 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

NAR. 2-3 (2 férfi) Egy egér ó

NAR. De, oh bal - sors! a com - bot el - ej - ték.

Több NAR. De, oh a comb elejték.

Fl. *muta in Picc.*

Cl. *3*

Ten. Sax.

Cor. *(gestopft)* *p*

Tr. *3*

30 31 32 33 34

Pf. *f* *mp* *f* *mp*

VI. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *glissando*

VI. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *glissando*

VI. 3 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vla. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vla. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

NAR. 4

Nar. főkaptá, s iramlott Véle az oltár háta mögé A tiszteletes reverendájába, S lakomáz vala, Sa pókók szeme

Picc. ord. *p* 4:3

Ten. Sax. ord. *mf*

Cor. *mf*

35 36 37 38 39 40 41

Pf. *f mp*

(Cello)

VI. 1 *f mp*

VI. 2 *f mp*

Vla. 1 *mf*

Cb. ricochet *mf* glissando sim.

NAR. 4 (♩ = 72)

Nar. koppant.

Nar. NŐI NAR. Hah, de mi szörnyű zaj,

Picc. *4:3*

Ten. Sax.

Cor.

Trb. *con sord. harmon* *frull.* *f*

(♩ = 72)

42 43 44 45 46

$\frac{3}{4}$

Pf. *f mp*

(*arco*)

Vl. 1 *f mp*

Vl. 2 *f mp*

Vla. 1 *sim.*

Cb.

NÓI NAR.

cresc. al

Nar. Mily lárna riasztja Egyszerre az egyház Temetői nyugalmát! Mennydörgés? Vagy kásának forrása

Picc. *4:3*

Ten. Sax.

Cor.

Trb. (harmon) *f mp*

47 48 49 50 51

Pf. *f mp f mp f mp f mp*

Vla. 1 *f mp f mp f mp f mp*

Vla. 2 *mf*

Vlc. 1 *mf*

Vlc. 2 *mf*

Cb.

(cresc. al)-----*ff*
 NŐI NAR. kiabálva, affektálva

Nar. fazékban?... Nem! Ott em - ber hor - tyog.

Picc. *ord.* *mp* *pp* *mp* *pp* *frull.* *ord.*

Ten. Sax.

Cor.

Trb. (harmon) *f* *f* *f*

52 53 54

Pf. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

prepare credit card

VI. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *p* *f* *p*

VI. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *p* *f* *p*

VI. 3 *p* *f* *p*

Vla. 1 *f* *ord.*

Vla. 2 *mf* *mf* *p* *f* *p*

Vlc. 1 *mf* *mf* *p* *f* *p*

Vlc. 2 *mf* *mf* *p* *f* *p*

Cb. (trem.) *f* *p*

♩ = 100

NŐI NAR.

ff erőteljesen kiabálva

félíg suttogva, túllartikulálva
játssz a szereped

15

Nar. *Ugy van! ez em - ber - a - lak. Egy zug - ban*

Picc. *air p f sim. p f pp*

Cl. *air p f sim. p f pp*

Ten. Sax. *air p f sim. p f pp*

Cor. *air p f sim. p f pp*

Tr. *air p f sim. 4:3 p f pp*

Trb. (harmon) *frull. f*

♩ = 100

55

56

57

58

59

Perc. *ossia: Guiro - wooden stick Toy-metalloph. credit card p f Tamb. picc. wooden stick rimshot p f Toy-metalloph. credit card p f Tamb. picc. wooden stick rimshot p f*

Pf. *credit card scratch the surface of the "white" keys p f glass harmonica sim. "black" keys pp*

VI. 1 *damped flag. p f sim. p f pp*

VI. 2 *damped flag. p f sim. p f pp*

VI. 3 *damped flag. p f sim. p f pp*

Vla. 1 *damped flag. p f sim. p f pp*

Vla. 2 *damped flag. p f sim. p f pp*

Vlc. 1 *damped flag. p f sim. p f pp*

Vlc. 2 *damped flag. p f sim. p f pp*

Cb. *p f sim. p f pp*

Nar. két ök - lé - re ha - jol - - va Al - szik... ha - nem

Picc. *mp* *f* muta in Fl. grande

Cl. *mp* *f* breath-in / breath-out *pp* *f* sim.

Ten. Sax. *mp* *f* breath-in / breath-out *pp* *f* sim.

Cor. *mp* *f* breath-in / breath-out *pp* *f* sim.

Tr. *mp* *f* breath-in / breath-out *pp* *f* sim.

Trb. (harmon) *pp* *mf* *mf* *pp* *pp* frull.

60

61

62
4/4

63

64

Perc. Guiro wooden stick *p* *mf*

PI. "white" keys *mp* *f*

VI. 1 *mp* *f* damped come prima *pp* *f* sim.

VI. 2 *mp* *f* damped come prima *pp* *f* sim.

VI. 3 *mp* *f* damped come prima *pp* *f* sim.

Vla. 1 *mp* *f* damped come prima *pp* *f* sim.

Vla. 2 *mp* *f* damped come prima *pp* *f* sim.

Vlc. 1 *mp* *f* damped come prima *pp* *f* sim.

Vlc. 2 *mp* *f* damped come prima *pp* *f* sim.

Cb. *mp* *f* damped come prima *pp* *f* sim.

NÓI NAR.

Nar. í - me föl-éb - redt, Mi-u-tán elhorthyantotta ma-gá - há - há - há - há - há - há - há - t.

Fl. grande ord. *p* *mf* breath-in / breath-out *pp* *f*

Cl.

Ten. Sax.

Cor.

Tr.

Trb. (harmon) *pp* *pp* *pp*

65 66 67 68 69

Perc. Tom (low) *superball* *p* *mf* *p*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1 ord. *p* *mp*

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

NŐI NAR.

Nar. *gliss.* *glissando*
 Á - sít... sze-me-it dör - - - zsöl - ve kö - rül - néz... Lát és sejt... sej-té - se

Fl. *sim.* *ord.* *p* *mf*

Cl. *ord.* *p* *mf*

Ten. Sax. *ord.* *p* *mf* *sim.*

Cor. *mf*

Tr. *mf*

Trb. (harmon.) *mf*

70 71 72 73 74 75

(Tom) *soft mallet center* *mp* *Ptto. sosp. metal stick* *p*

VI. 1 *ord.* *p* *mf* *sim.*

VI. 2 *ord. 0* *p* *mf*

VI. 3 *ord. 0* *p* *mf* *sim.*

Vla. 1 *damped* *p* *f* *ord.* *p* *mf* *sim.*

Vla. 2 *ord.* *p* *mf* *sim.*

Vlc. 1 *ord. 0* *p* *mf* *sim.*

Vlc. 2 *ord.* *p* *mf* *sim.*

Cb. *ord.* *p* *mf* *sim.*

NŐI NAR.

nyekeregve

ének

beszéd

Nar. *po-gány. Megy az aj-tó-hoz; meg-ráz-za³ ki-lin-csét. És ráz - - ta hi-á-ba.*

Fl.
Cl.
Ten. Sax.
Cor. *ord. p*
Tr. *3 3 3 3*
Trb. (harmon.) *p mf sim.*

76 77 78 79 80

Perc. *(Ptto. sosp.) 1.v. f*
 VI. 1
 VI. 2 *p mf sim.*
 VI. 3
 Vla. 1
 Vla. 2 *ord. p mf sim.*
 Vlc. 1
 Vlc. 2 *ord. p mf sim.*
 Cb. *ord. p mf*

NÓI NAR. *fojtottan*-----

Nar. É - les e - szé - vel Át - lát - ta a - zon - nal A do-log ál - - - lá - sát,

Fl.

Cl.

Ten. Sax.

Cor.

Tr.

Trb. (harmon)

81 82 83 84 85

Perc. Tamb. basco
thumb
p < f *p < f* *p < f*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

FEJENAGY lunga ének ad lib.

Fejenagy

Női Nar. NŐI NAR. Be - zár - tak. NŐI NAR. come prima

És ezt mon-dot-ta: S még egy-szer mon-dot-ta:

Fl. *p*

Cl. *p*

Ten. Sax. *p*

Cor. *mf*

Tr. (straight) *mf*

Trb. (harmon) *mf*

86 87 88 lunga 89 90

Perc.

Pf.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *p*

VI. 3 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *p*

Vlc. 1 *mf*

Vlc. 2 *p*

Cb. *p*

FEJENAGY lunga ének ad lib. lunga

Fejenagy

Be - zár - tak.

Fl. *p*

Cl. *p*

Ten. Sax. *p*

Cor. *mf*

Tr. (straight) *mf*

Trb. (wawa) *mf*

lunga

91 (Tamb. basco)

92 shake

93 beat

94

Perc. *mp* *f* *p*

Pf.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *p*

VI. 3 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *p*

Vlc. 1 *mf*

Vlc. 2 *p*

Cb. *p*

Fejenagyot utánozva ma più lento
pizz. > glissando

f

közben leinti a zenekart
NŐI NAR. beszéd

$\text{♩} = 90$

Nar. Az - u - tán, mint fér - fi - hoz il - lik, Té - ged hí - - - va se - gé - dül,

Fl. *mf*

Cl. *mf* muta in Cl. basso

Ten. Sax. *mf*

Cor. *mf*

Tr. (straight) *mf*

Trb. (wawa) *mf*

95 **STOP cond.!** orch: zenészek leállnak, $\frac{2}{4}$ 96 $\frac{4}{4}$ 97 $\frac{3}{4}$ 98 99

furán néznek

$\text{♩} = 90$

Perc. *p* **G. C.** soft beater damp - release

Pf. *p* *ten.* *sim.*

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vl. 3 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vlc. 1 *mf*

Vlc. 2 *mf* arco

Cb. *mf*

NŐI NAR.

Nar. *Lel - ki je - len - lét! S ké - re: ne hagyd el.*

Nar. *TÖBBIEK pohár (harang) beszéd: senza sincr. mintha imádkoznának*

mf *p* *S te nem hagytad el őt.*

Fl. *mf* *p*

Cl. basso *mf* *p*

Ten. Sax. *mf* *p*

Cor. *mf* *p*

Tr. *senza sord.* *mf* *p*

Trb. *senza sord.* *mf* *p*

100 101 102 103 104

4/4 *4/4* *4/4* *4/4* *4/4*

Perc. (G. C.)

Pf.

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *mp*

Vla. 1 *mp*

Cb. *mp*

Nar. Vé - - - dó szár - nyad-nak a-lat-ta Ily gon-do-la-tok szü-le-té-nek Nem tők-ke-l-ü-tött ko-po-nyá-já -

(♩ = 90)

105
4/4

106

107

108

Perc. (G. C.)
p

Pf. p



poco accel. *al in 1*

NAR. 3

G. P.

Nar. ban, Mi-a-latt or-rát mu-ta-tó uj-já-ra te-vé:

Cl. basso mp

Cor. mp

poco accel.

109

110
3/4

111
4/4

112

113

al in 1
G. P.

Perc. (G. C.)
ord. verő feje / nyele sim. ord. ord.

Pf.

VI. 1 mp

VI. 2 mp

in 2 ÁRIA - quasi lento

(lassú aggyal gondolkodni kezd)

in 2

in 2

FEJENAGY ének (any pitch)

1 2 1 2 1 2

Hogy szabadúljak? Kiabálni po-tyá - ra. Valamint a pus - ka - go - lyó - bics

con sord. *mf* *p*

in 2 **in 2** **in 2**

1 2 1 2 1 2

114 115 116

mp

mf

ricochet 0 *mf* *pp*

0 *mp*

in 3 (1) (2) (3) **in 2** (1) (2) **in 3** (1) (2) (3)
 (picit gyorsabban)

Fejenygy: Két - annyira nem megy, Mint amennyi re megy: Szint - ugy az em - be - ri hang.

Fl.

Cl. basso

Ten. Sax.

Cor. (sord.)

Tr.

Trb.

in 3 (1) (2) (3) **in 2** (1) (2) **in 3** (1) (2) (3)

117 118 119 4/4

Perc.

Pf. *p* *p*

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1 *pizz. sul pont. mp* *arco ord. 0 mp*

Vlc. 2

Cb. *sul pont. 0 mf*

♩ = 56

Fejenagy
Igy hát ha-hogy or - - - di - ta - nek is: Meg - hal - la - ni nem vol - ná - nak

Cl. basso
mp *sim.*

Ten. Sax.
mp *sim.*

Cor.
senza sord. *mp* *sim.*

♩ = 56

120 121 122 123 124 125 4/4

Pf.
p

Vla. 2
mp *sim.*

Vlc. 1
mp *sim.* 0

Vlc. 2
mp *ord.* *sim.*

Cb.
mp *sim.*

Fejenagy
Ké - pe - sek a fá - lu - bé - li fű - lek, Mert in - nen a hely - ség Majd fél - ó - rá - nyi - ra fek - szik

Cl. basso
mp

Ten. Sax.
mp

Cor.
mp

126 127 128 129 130 131

Pf.
p

Vla. 2
mp

Vlc. 1
mp

Vlc. 2
mp

Cb.
mp

f idegesen

Fejenagy
Lenn a völgy te-ke-nő-jé-ben. Le-u-gor-jam az ab-la-kon ál-tal? Az

Fl.
mp *sim.*

Cl. basso
mp *sim.*

Ten. Sax.
mp *sim.*

Cor.
mp *sim.*

Tr.
con sord. straight *mp* *sim.*

132 133 134 135 136

Pf.
p *sim.*

VI. 1
p *flag. gliss.* *sim.*

VI. 2
p *flag. gliss.* *sim.*

VI. 3
p *flag. gliss.* *sim.*

Vla. 1
p *flag. gliss.* *sim.*

Vla. 2
mp *sim.*

Vlc. 1
mp *sim.*

Vlc. 2
mp *sim.*

Cb.
mp *sim.*

Fejenagy

i - gaz, gyer - kő - ce - ko - rom - ban A cse - resz - nye - fá leg - te - te - jé - ről Gyak - ran u - gor - tam a - lá, Ha csősz - sza - got

Fl.

Cl. basso

Ten. Sax.

Cor.

Tr. (straight)

137 138 139

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Fejenagy
 ér - zék. De az ré - gen volt. Már

Fl.

Cl. basso

Ten. Sax.

Cor.

Tr. (straight)

Trb. *con sord. cup*

140 141 142 143

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

f

Fejenagy
az i-dén A negy - ve - ne - dik - szer Ér - tem meg a krump - li - ka - pá - lást. Lel - kem hü - ve - lyét A fér - fi - u - ság

Fl.

Cl. basso

Ten. Sax.

Cor.

Tr. (straight)

Trb. (cup)

144 145 146 147

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains a vocal line at the top with lyrics in Hungarian. Below the vocal line are staves for various instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. basso), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr. straight), Trombone (Trb. cup), Piano (Pf.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Violin III (VI. 3), Viola I (Vla. 1), Viola II (Vla. 2), Violoncello I (Vlc. 1), Violoncello II (Vlc. 2), and Contrabass (Cb.). The score is divided into four measures, numbered 144, 145, 146, and 147. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings. The string parts have a rhythmic pattern with some slurs. The woodwind and brass parts have various articulations and dynamics.

beszéd
ének

ko - ra Meg - ne - he - zi - té; S ha le - u - gor - nám: Nya - ka - mat szeg - ném,

148 149 150 151

kiabálva "sírva"

accel.al

Fejenagy

Vagy más ba - jom es - nék.

Fl. *mp* *mf* *pp*

Cl. basso *pp*

Sop. Sax. *mp* *sim.*

Cor. *mp*

Tr. (straight) *mp*

accel.al

152 153 154 155 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pf. *8va*

Vl. 1 *p* *p* *pp*

Vl. 2 *p* *p* *pp*

Vl. 3 *p* *pp*

Vla. 1 *p* *pp*

Vla. 2 *pp*

Vcl. 1 *mp* *pp*

Vcl. 2 *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp*

sim. *sim.* *sim.*

sul II *sul III*

♩ = 84-88
NAR. 1 tenor vagy nő ??? - ha nő, akkor loco

Nar. Igy főz - te a gon - do-la-tok se-re-gét Fe-je bog - rá - csá - ban A bölcs fér - fi - u, a - ki Az

Fl. *mf* *f p f p f p* *mf*

Cl. basso *mf* *f p f p f p* *mf*

Sop. Sax. *mf* *f p f p f p* *mf*

Cor. *mf* *f p f p f p* *mf*

Tr. (straight) *mf* *f p f p f p* *mf*

Trb. (cup) *mf* *f p f p f p* *mf*

♩ = 84-88

156 157 158 159

4 Beer Cans
medium hard mallet
poco marc.

Perc. *mf*

Pf. *f mp* *f p f p f p* *mp*

VI. 1 *f* *mf* <

VI. 2 *f* *mf* <

VI. 3 *f* *mf* < solo

Vla. 1 *f* *mf* < solo

Vla. 2 *f* *mf* <

Vcl. 1 *f* *f* pizz.

Vcl. 2 *f* *f* pizz.

Cb. *f* *f*

NAR. 1

Nar. i-dén már ne-gy-ve-ne-dik-szer É-ré meg a krump-li-ka-pá-lást. Ez-u-tán foly-tat-ta-tü-nöd-ve:

Fl.

Cl. basso

Sop. Sax.

Cor.

Tr. (straight)

Trb. (cup)

160 161 162 163 4/4

(4 Beer Cans)

Perc.

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

f ————— *mp*

Fejenagy nem lesz mód - nél - kú - li mu - lat - - ság.

Nar. NAR. 1 tenor !!!
Sko-mo-ran né - zett a híg le - ve-gő - nek Egy pont - já - ra,

Fl.

Cl. basso

Sop. Sax. *mp* *sim.*

Cor.

Tr. (straight)

Trb. (cup)

169 170 171 172 173

Pf. *8va*

Vl. 1

Vl. 2 *p* *sim.*

Vl. 3 *p* *sim.*

Vla. 1 *p* *sim.*

Vla. 2 *p* *sim.*

Vlc. 1

Vlc. 2 *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

♩ = 96
NAR. 1

komolyan, de operettesen

Nar. *Mi-ként a gó - lya - ma - dár néz Fe - ne - ké - re a tó - nak, Mi - kor a pré - dát le -*

Fl. *mf* *p*

Sop. Sax. *mufa in Ten. Sax.*

♩ = 96

174

175

176

177

Pf. *p*

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1 *pizz.* *mp*

Vcl. 2 *mp*

NAR. 1

Nar. *si, mely - lyel A ké - mény te - te - jén Vá - ra - ko - zás - ba me - rült fi - a - it Meg - ven - dé - gel - ni a -*

Fl. *(b)*

178

179

180

181

$\frac{2}{4}$

Pf.

Vcl. 1

Vcl. 2

in 1
(keep tempo!)

FEJENAGY

beszéd
váratlanul felcsattanva

ének (free pitches)

in 1

in 1

$\text{♩} = 60$ *accel. al*

Fejenagy

Meg-van... a - há, meg-van!

Nar.

kar - ja. NŐI NAR. beszéd
S komoly orcájára derű jött:

Nar.

NAR. 1-4 (2 nő+2 férfi) beszéd, de több regiszterben
rik - kan - ta,

Fl.

Cl. basso

p *mf*

Ten. Sax.

Ten. Sax.
p *mf*

Cor.

p *mf*

in 1
(keep tempo!)
182

in 1
183

in 1
184

$\text{♩} = 60$ *accel. al*
185
 $\frac{4}{4}$

Perc.

G. C. superball
p

Vla. 2

p *mf*

Vlc. 1

arco
p *mf*

Vlc. 2

arco
p *mf*

Cb.

arco
p *mf*

Női NAR.

Mint kiderül példának okáért A föld, mi - kor a nap Le - té - pi ma - gá - ról A fel - hők ha - mu - szin pony - vá - ját;

sub. mp

Tr. *con sord. wawa* vibr. lento (ad lib. ritmo) *p*

Trb. *con sord. wawa* vibr. lento (ad lib. ritmo) *p*

186 **187** **188** **189**

(G. C.)
beat

Perc. *mf*

Pf. *p*

VI. 1 *ppp*

Vla. 1 vibr. lento (ad lib. ritmo) *p*

Vla. 2 vibr. lento (ad lib. ritmo) *p*

Vlc. 1 *sub ppp*

Vlc. 2 *sub ppp*

Női NAR.

Szin - tén így ki - de - rül A só - tét - lö kony - ha is éj - jel, Ha kó - lyi - ka kez - di győ - tör - ni A mopsz - li - ku - tyács - kát,

Tr. (wawa) *come prima* *p*

Trb. (wawa) *come prima* *p*

190 **191** **192** **193**

Pf. *p*

VI. 1 *come prima*

Vla. 1 *come prima* *p*

Vla. 2 *come prima* *p*

Vlc. 1

Vlc. 2

Nar. **NÓI NAR.**

S a te-kin - te-tes asz - szony Ré - mül - ve ki - ált A cse-lé - di szo-bá - ba: "Pan-ni te!

félig beszéd ének

Fl. *mp*

Cl. basso

Ten. Sax. *mp*

Tr. (wawa) *p*

Trb. (wawa) *p*

194 195 196 197 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Perc. **2 Small Bells**
crot. beater *pp* 1.v.

Pf.

VI. 1 *mp*

VI. 2 *pp* sul tasto

Vla. 1 *p* *pp*

Vla. 2 *p* *pp*

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2

NŐI NAR.
gyerekhangon - mondóka

Nar. *mp*
kelj fel, Rakj tü - zet, és me - le - gíts tég - lát... De sza - po - rán!" Pan - ni pe - dig - len

még 2-3 NAR.
(nök, esetleg fiúk gyerekhangon)
gyerekhangon - mondóka

Nar. *mp*
kelj fel, Rakj tü - zet, és me - le - gíts tég - lát... De sza - po - rán!"

Fl. *mp*

Ten. Sax. *mp*

198 199 200 201

(2 Small Bells) sim.

Perc.

Vl. 1 *mp* sul III

Vl. 2 *pp* (sul tasto)

Vla. 1 *pp*

Vcl. 1 *pp*

NŐI NAR.

Nar. Föl - tá - pász - ko - dik...

NAR. 2
férfi/nő gyerekhangon - mondóka

Nar. egy - két Bot - lás - nak u - tá - na Ki - jut a kony - há - ba... férfi/nő gyerekhangon - mondóka

NAR. 3

Nar. ko - vá - val, a - cél - lal Meg - gyújt - ja a tap - lót,

Fl. *mp*

Ten. Sax. *mp*

202 203 204 205 206

(2 Small Bells)

Perc.

Vl. 1 *mp*

Vla. 1 *pp*

Vcl. 1 *pp*

Vcl. 2 *pp*

NAR. 1

Nar. Kén-gyer-tyá-val a szal-mát,

NAR. 2

Nar. Szal-má-val a fát,

NAR. 3

Nar. Hogy tég-lát me-le-gít - sen

NAR. 4
férfi/nő
gyerekhangon - mondóka

Nar. Tap - ló-val a kén-gyer-tyát, Ha-sacs-ká - já-ra a

Fl. *mp*

Ten. Sax. *mp*

207 208 209 210 211

(2 Small Bells)

VI. 1 *mp* sul III

VI. 2 *pp* (sul tasto)

Vla. 1 *pp*

Vla. 2

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2 *pp*

NAR. 1
 Nar. Mon-dom: va-la-mint i-lyen-kor Ki-de-rül a kony-ha ső-té-te,

NAR. 2
 Nar. mopsz-li-ku-tyá-nak. Mon-dom: Úgy osz-lott a bo-rú

NAR. 3
 Nar. Mon-dom:

NAR. 4
 Nar. Mon-dom:

Fl. *mp* *pp* *mp*

Cl. basso *mp*

Ten. Sax. *mp* *ppp* *mp*

Tr. (wawa) *p* vibr. lento come prima

Trb. (wawa) *p* vibr. lento come prima

212 213 214 215

Perc. (2 Small Bells) *pp*

Pf. *p*

VI. 1 *mp* *ppp* *mp* sul III

VI. 2 *pp* *pp* (sul tasto) (sul tasto)

Vla. 1 *pp* *p* *p*

Vla. 2 *p* *p*

Vlc. 1 *pp* *ppp* *pp*

Vlc. 2 *ppp* *pp*

FEJENAGY *f*
beszéd

in 1

Fejenagy

Nar. 2

Nar. 3

Meg - van!

Mi - dőn e szót ej - tet - te ki:

TUTTI

MINDENKI (kivéve Fejenagy):
ide-oda nézelődik, nem értik,
mi van meg

Fl.

Cl. basso

Ten. Sax.

Tr. (wawa)

Trb. (wawa)

mp > *pp*

mp > *ppp*

p

p

muta in Cl. in Si

muta in Sop. Sax.

in 1 ITT a félütem szünet
talán nem kell, akkor
csak 2/4 ütem lesz

216 217 218

(2 Small Bells)

Perc.

Pf.

VI. 1

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

p

mp > *ppp*

p

p

ppp

ppp

in 1

in 1

NAR. 1 *női hang - előlép*
pp beszéd: óvatosan

NAR. 2 *női hang - előlép*
mp beszéd: fennhangon

Nar.	S a kíváncsi világ azt kérdi:	
------	-------------------------------	--

Nar.		Hegyezd füledet, Kíváncsi világ! Lantom neked elzengendi:
------	--	---

Nar.	Két MAGAS HANG ének	Két MÉLY HANG ének
	mi van meg?	mi van meg.

instruments:
halkan szöszölj, molyolj a hangszereddel
tisztítgasd, nézegesd, próbálj ki egyes szakaszokat

Fl.		
Cl.		
Ten. Sax.		
Cor.		
Tr. (wawa)		
Trb. (wawa)		

in 1 *instruments:*

in 1

220 halkan szöszölj, molyolj a hangszereddel
tisztítgasd, nézegesd, próbálj ki egyes szakaszokat

221

Perc.		
Pf.		

VI. 1	hangolás (ritkán, óvatosan) <i>pizz.</i> (<i>p</i>)
-------	---

VI. 2	
VI. 3	

Vla. 1	hangolás (ritkán, óvatosan) <i>pizz.</i> (<i>p</i>)
--------	---

Vla. 2	
Vlc. 1	hangolás (ritkán, óvatosan) <i>pizz.</i> (<i>p</i>)

Vlc. 2	
Cb.	

in 1

in 1

női hang - előlép

mf beszéd: fennhangon

kezd elérzékenyülni

NAR. 3

Nar. || - || 3/4

S ha ekkorig aggodalommal Néztél hősünk sorsának elébe, S netalántán arcodat Érette

Fl. || || 3/4

Cl. || || 3/4

Ten. Sax. || || 3/4

Cor. || || 3/4

Tr. (wawa) || || 3/4

Trb. (wawa) || || 3/4

in 1

in 1

222

223

3/4

Perc. || || 3/4

Pf. || || 3/4

VI. 1 || || 3/4

VI. 2 || || 3/4

VI. 3 || || 3/4

Vla. 1 || || 3/4

Vla. 2 || || 3/4

Vlc. 1 || || 3/4

Vlc. 2 || || 3/4

Cb. || || 3/4

hangolás (ritkán, óvatosan)
pizz.
(*p*)

arco
pp

hangolás (ritkán, óvatosan)
pizz.
(*p*)

arco
pp

♩ = 84-88

NAR. 1-2 (2 nő)

Nar.

NAR. 3
a bűnnek könnye fűröszté:

TÖBBIEK
többiek: körbeveszik Fejenagyot, áhitattal nézik

♩ = 84-88

224 $\frac{3}{4}$

225 $\frac{4}{4}$

226

227

VI. 1 arco *p* *f*

VI. 2 arco *p* *f*

VI. 3 *mp* *sub. f*

Vla. 1 arco *p* *f*

Vla. 2 *mp* *sub. f*

Vcl. 1 arco *p* *f*

Vcl. 2 *mp* *pizz.* *sub. f* (pizz.)

Cb. *f*

Nar.

228

229

230

231 $\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

VI. 3 *p* *f*

Vla. 1 *p* *f*

Vla. 2 *p* *f*

Vcl. 1 *p* *f*

Vcl. 2 *p* *f*

Cb. *p* *f*

♩ = 100

NAR. 1-2 (2 nő) *f* beszéd

Mert meg - va - gyon a szá - ba - dú - lás ter - ve, Je - les terv! il - lő Ily o - kos em

NAR. 3-4 (2 nő) *f* beszéd

Mert meg - va - gyon a szá - ba - dú - lás ter - ve, Je - les terv! il - lő Ily o - kos em

NAR. (tenorok) beszéd

szá - ba - dú - lás ter - ve, Je - les terv! il - lő Ily o - kos em

NAR. (basszusok) beszéd

szá - ba - dú - lás ter - ve, Je - les terv! il - lő Ily o - kos em

Fl.

Cl. in Sib. *f*

Sop. Sax. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Trb. *f*

♩ = 100

232 233 234 235 3/4

Perc. *f*

Pto. sosp. wooden stick choke sim.

Pf. *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vi. 3 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vlc. 1 *f*

Vlc. 2 *f*

Cb. *f*

poco rit. *al* $\text{♩} = 92$

FEJENAGY

f diadalittasan

Fejenagy

NAR. 1-2 (2 nő) ber - - - hez. Si - ke - rül - - - ni fog, és si - ke - rül - - - ni - e kell!

NAR. 3-4 (2 nő) ber - - - hez.

NAR. (tenorok) ber - - - hez.

NAR. (basszusok) ber - - - hez.

TUTTI MINDENKI körbeugrálja Fejenagyot

Fl. *ff* *mp*

Cl. *ff* *mp*

Sop. Sax. *ff* *mp*

Cor. *ff* *mp*

Tr. *ff* *mp*

Trb. *ff* *mp*

poco rit. *al* $\text{♩} = 92$

236 $\frac{3}{4}$
(Ptto. sosp.) Lv.

237 $\frac{4}{4}$

238

Perc. *mf*

PF. *ff* *mp*

VI. 1 *ff* *mf* *glissando*

VI. 2 *ff* *mf* *glissando*

VI. 3 *ff* *mf* *glissando*

Vla. 1 *ff* *mf* *glissando*

Vla. 2 *ff* *mf* *glissando*

Vlc. 1 *ff* *mf* *glissando*

Vlc. 2 *ff* *mf* *glissando*

Cb. *ff* *mf* *glissando*

FEJENAGY

f

Fejenagy

NAR. 1 (férfi) - átkiabálva az emberek és a zenekar fölött

Nar. Mondá a szentegyházi fogoly diadalmasan.

A to - ron - y - ba me - gyek fel, És a

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Sop. Sax. *mp*

Cor. *mp*

Tr. *mp*

Trb. *mp*

239 240 241

VI. 1 *p* *mf*

VI. 2 *p* *mf*

VI. 3 *p* *mf*

Vla. 1 *p* *mf*

Vla. 2 *p* *mf*

Vlc. 1 *p* *mf*

Vlc. 2 *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Fejenagy

to-rony-ab - la-kon ál - tal Le- e - resz - ke-dem A ha-rang kö-te-lén... beszéd ének De ha meg-kon-dúl?

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Cor.

Tr.

Trb.

242

243

244

245

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Fejenagy

Majd úgy in - téz - zük a dol - got, Hogy szól - ni ne tud - jon: A kő-tél jó hosz - szu.

beszéd ének

NAR. mesélő: "okoskodó"

Mig a

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Sop. Sax. *mp*

Cor. *mp*

Tr. *mp*

Trb. *mp*

246 247 248 249

VI. 1 *mf* *p* *p <*

VI. 2 *mf* *p* *p <*

VI. 3 *mf* *p* *p <*

Vla. 1 *mf* *p* *p <*

Vla. 2 *mf* *p* *p <*

Vlc. 1 *mf* *p* *p <*

Vlc. 2 *mf* *p* *p <*

Cb. *mf* *p* *p <*

NAR.

Nar. bölcs férfiú tervét, Leleményes eszének Fényes tanuját, Teljesülés koronázza: Pihennék tán egyet -

Fl. *mp* muta in Picc.

Cl. *mp*

Sop. Sax. *mp* muta in Ten. Sax.

Cor. *mp*

Tr. *mp*

Trb. *mp*

250

251

252

253

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vl. 3 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vlc. 1 *mf*

Vlc. 2 *mf*

Cb. *mf*

NAR.
(C)

(♩ = 92)

Nar. 

aztán Uj erővel Térjünk a tettek más mezejére.

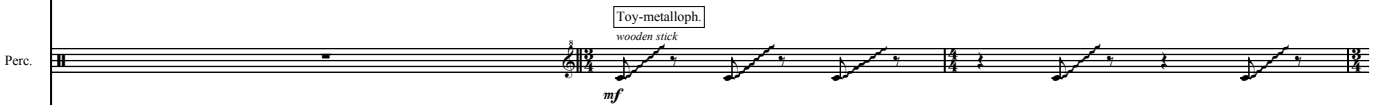
in 1
254

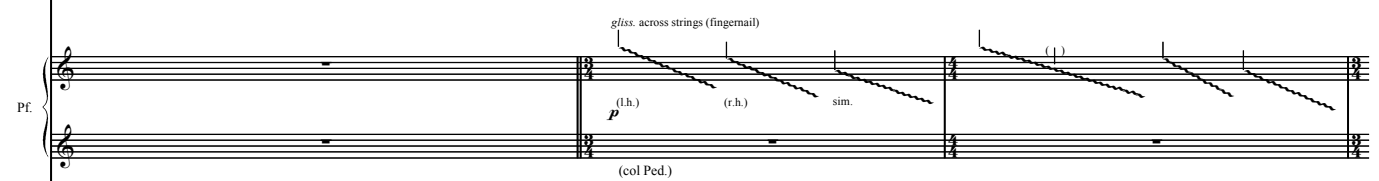
(♩ = 92)


255
3/4

256
4/4

3/4

Perc. 

PF 

VI. 1 

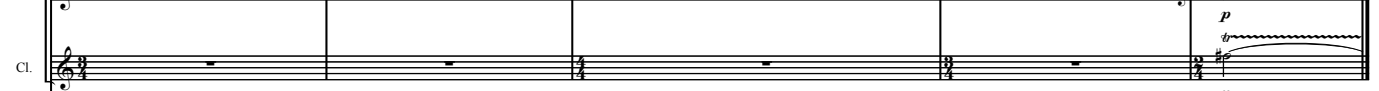
VI. 2 

VI. 3 

Vla. 1 

Vla. 2 

Vlc. 1 

Fl. 

Cl. 

Cor. 

Perc. 

PF 

VI. 1 

VI. 2 

VI. 3 

Vla. 1 

Vla. 2 

Vlc. 1 

2. Ének

STATUS: 12/10/2022

HORVÁTH Balázs - PETŐFI Sándor
(*1976) (1823-1849)

Flauto grande (anche Flauto piccolo) *Picc.*
(p)

Clarinetto in Si♭ (anche Clarinetto basso in Si♭)
(p)

Saxophone Soprano in Si♭ / Tenore in Si♭
p *gliss.* *mp* *sim.* *p*

Corno in Fa (sord.) (con sord.)
(p) *lip gliss.* *mf* *p*

Tromba in Do
con sord. harmon *frull.* *p* *glissando* *sim.* *p*

Trombone
con sord. straight *mp*

Percussioni
Toy-metall. *wooden stick* *mf* *Ptto. sosp.* *wooden stick* *p*

Pianoforte (keyboard)
gliss. across strings (fingernail) *(l.h.) (r.h.)* *sim.* *(due mani)*

Violino 1 *mp*

Violino 2 *mp*

Violino 3 *gliss.* *(mp)*

Viola 1 *gliss.* *(mp)*

Viola 2 *glissando* *(mp)*

Violoncello 1 *glissando* *(mp)*

Violoncello 2 *f*

Contrabbasso *seagull glissando* *p* *mf*

Tempo: ♩ = 92

Time Signatures: 4/4, 3/4, 4/4

Performance Notes:
két kézzel fogd a vonó fáját
kicsit préselve húzd a vonót húr hosszban
lengthwise bow motion

NÓI NAR. múzeumi tárlatvezető (a többiek a kiállítás)

Nar. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Regényes domb tetejében A helység nyugati részén, Honnan

Picc. *air frull.* *mp* *ord.* *p* *come prima air* *mp* *ord.* *p* *air* *mp*

Cl. basso *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Ten. Sax. *p* *p* *p*

Cor. *come prima* *mf* *p* *mf*

Tr. (harmon)

Trb. (straight) *mp* *mp*

$\frac{4}{4}$ ⁵ $\frac{3}{4}$ ⁶ $\frac{2}{4}$ ⁷ $\frac{4}{4}$ ⁸

(Ptto. sosp.) *l.v.* *sim.* *p* *p*

Perc.

Pf. *(due mani)*

VI. 1 *gliss.* *(mp)*

VI. 2 *gliss.* *(mp)*

VI. 3 *gliss.* *mp*

Vla. 1 *glissando* *mp*

Vla. 2 *gliss.* *mp*

Vlc. 1 *gliss.* *mp*

Vlc. 2 *sim.* *f* *f* *f*

Cb. *sim.* *p* *mf*

NŐI NAR.

Nar. faluszerte Legjobban látni sarat, port, Már mint az idő járása vagy; - Mint mondom: a helység
ord. come prima air

Picc. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Ten. Sax. *p*

Cor. *mf*

Tr. (harmon) *p*

Trb. (straight) *mp* *mp*

9 10 11 12
3/4 4/4

(Ptto. sosp.)

Perc. *p* *p*

Pf.

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *pp*

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2 *ff* *ff*

Cb. *p* *mf* *sensu glissando*

NÓI NAR.

Nar. Nyúgati részén, Környékezte csalántól S a növények több ily ritka nemétől, Áll a díszes kocsmá, amelyet Sajátjának nevez Isten

Picc. *air frull. mp*

Cl. *muta in Cl. basso*

Cor. *mf*

Tr. (harmon.) *p gliss. p*

13 14 15 16 17

Perc. (Ptto. sosp.) *come prima p*

Pf.

VI. 1 *sim.*

VI. 2 *sim.*

VI. 3 *sim.*

Vla. 1 *pp sim.*

Vla. 2 *pp sim.*

Vlc. 1 *pp sim.*

Vlc. 2 *pp ord. sim.*

Cb. *pp*

in 1

5

Nar. **FÉRFI NAR.** (♩) Férfi: hírmondó
Lantom, kegyes égnek ajándoka! zengd el: Honnan ez elnevezés.

Nar. **NŐI NAR.** (♩)

kegyiből És egykori férjénelszorgalmából A szemérmes Erzsók asszony... Mint öt nevezék.

in 1

18

19

20

21

5
4

Perc. (Ptto. sosp.) *p*

VI. 1 *mp* hangolás (sűrűn, majd ritkulva) pizz. (*mp*)

VI. 2 *mp* hangolás (sűrűn, majd ritkulva) pizz. (*mp*)

VI. 3 *mp* hangolás (sűrűn, majd ritkulva) (*mp*)

Vla. 1 *mp* hangolás (sűrűn, majd ritkulva) pizz. (*mp*)

Vla. 2 *mp* hangolás (sűrűn, majd ritkulva) (*mp*)

Vlc. 1 *mp* hangolás (sűrűn, majd ritkulva) pizz. (*mp*)

Vlc. 2 *mp* hangolás (sűrűn, majd ritkulva) (*mp*)

Cb. *mp* sim. hangolás (sűrűn, majd ritkulva) pizz. (*mp*)

♩ = 100

Erzsók közösen, többiek hátrahúzódnak, mutogatják, körbejárják, mint egy díszárgyát

beszéd: szereteteli, kedves *rítmo poco libero* tátogva, hang nélkül

beszéd

Nar. **FÉRFI NAR.** Er - zsók asz - szo - nyom é e o e e ar - cu - la - tán, hol még csak

Nar. **2-3 NŐI NAR.** *mp* é - kes, Hold - ke - rek

Cl. basso *f*

Ten. Sax. *f*

Tr. *senza sord.* "pop" *f*

Trb. *con sord. wawa* *f*

♩ = 100

22 $\frac{5}{4}$ 23 24 $\frac{3}{4}$ 25 $\frac{4}{4}$

Pf. *f* damped with fingers

VI. I *p* sul IV arco sul pont. *mf* ord. nat.

Vla. I *p* sul IV arco sul pont. *mf* ord. nat.

Vlc. I *p* sul III arco sul pont. *mf* ord. nat.

FÉRFI NAR.
 Öt-ven-öt év la-ko-zik, Ö-rö-kös a a a i a de-reng. S in-nen ez el-ne-ve-zés.

2-3 NŐI NAR.
 haj - nal - nak Pir - ja

come prima

mp

vibr. lento

p

p

26 27 28 29 30

4/4 5/4 2/4 3/4 5/4

2 Pans (lábosok) fejjel lefelé fordítva
hard mar. mallet

mp

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

sul pont. *ord.*

sul pont. *ord.*

sul III sul pont. *ord.*

sul pont. *ord.*

FÉRFI NAR.

Nar. Van-nak u-gyan, kik Ál - lít - ni me-ré - szek, Hogy Er - zsök asz-szo-nyom a á Nem a szen-de e é e

Nar. 2-3 NŐI NAR. *mp* ar - cát szemé - rem,

Picc. *muta in Fl. grande*

Cl. basso

Ten. Sax. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Trb. (wawa) *f*

31 32 33 34 35

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

(2 Pans - lábosok)

soft mar. mallet

Perc. *mp pp mp*

Pf. *f*

(Sea) *8vb*

Vlc. 1 *flag. gliss. mp*

Vlc. 2 *mp*

FÉRFI NAR.
 Nar. Ha-nem a o i a fes-tet-te ha-son - ló - vá A haj-na-li i o De e-zek csak

2-3 NŐI NAR.
 Nar. bor-i-tal pir-hoz.

Cl. basso
 Ten. Sax.
 Tr.
 Trb. (wawa)

36 37 38 39 40

(2 Pans - lábosok)
 Perc.
 Pf.
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vlc. 1
 Vlc. 2
 Cb.

mp *f* *pp* *mp* *pp* *f* *mp* *p* *p* *arco* *mp*

flag. gliss. *sul III* *flag. gliss.*

FÉRFI NAR.
 Nar. plety - ka be - szé - dek; Mert Er - zsök asz - szony nem is isz - sza a bort... Csak úgy

NŐI NAR.
 Nar. plety - ka plety - ka bort ének (any pitches)

NŐI NAR.
 Nar. plety - ka plety - ka bort ének (any pitches)

NŐI NAR.
 Nar. plety - ka plety - ka bort

Cl. basso

Ten. Sax.

Cor. con sord. *mp* *f* *mp*

Tr. *f*

Trb. (wawa) *f*

41 42 43 44

Pf. *f*

(Ceo)..... *8^{vb}*..... *8^{vb}*..... *8^{vb}*.....

Vl. 1 arco *mp* *f* *mp*
 sul II 0

Vl. 2 *mp* *f* *mp*
 sul III 0

Vl. 3 *mp* *f* *mp*
 sul III 0

Vla. 1 *mp* *f* *mp*

Vla. 2 *mp* *f* *mp*

Vlc. 1 *mf* *mp* *f* *mp*

Vlc. 2 *mf* *mp* *f* *mp*

Cb. *mp* *f* *mp*

FÉRFI NAR.
 Nar. ön - ti ma - gá - ba. I-lyen a á a o a á Oh, ez e-lőtt nines Szent - ség a
 NŐI NAR.
 Női Nar. rá - ga - lom az - tán! Szent - ség
 Női Nar. rá - ga - lom az - tán!
 Női Nar. rá - ga - lom az - tán!

Fl. Fl. grande frull. *mf* *mp*
 Cl. basso *f*
 Ten. Sax. *f*
 Cor. senza sord. *p* *f* *p*
 Tr. *f*
 Trb. (wawa) *f*

45 46 47 48 49

Pf. *f* *f*

(*cco*)
 Vl. 1 *p* *f* *nat.*
 Vl. 2 *p* *f* *nat.*
 Vl. 3 *p* *f*
 Vla. 1 *p* *f* *nat.* *nat.* *p*
 Vla. 2 *p* *f* *nat.* *nat.* *p*
 Vlc. 1 *p* *f* *nat.* *p*
 Vlc. 2 *p* *f* *nat.* *p*
 Cb. *p* *f* *p*

FÉRFI NAR. ének beszéd ének

Nar. föld há - tán, A leg - szü - zebb ár - tat - lan - ság - nak Tisz - ta vi - zét is Bé - - - mocs - kol - ja i -

2-3 NŐI NAR. leg - szü - zebb ár - tat - lan - ság - nak Bé... i -

Fl. muta in Picc.

Cl. basso *f*

Ten. Sax. *f*

Cor. *p*

Tr. *f*

Trb. (wawa) *f*

50 51 52 53 54

Pf. *f*

(Tco.)

VI. 1 *p* nat.

VI. 2 *p* nat.

VI. 3 *p* nat.

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

FÉRFI NAR.
 Nar. szap - pal, A hó - ra sa - rat hány, É - - - s...

2-3 NŐI NAR.
 Nar. szap - pal, A hó - ra sa - rat hány, É - - - s...

Tr.

55 56 57 58

3/4 5/4 3/4 5/4

VI. 1 *p* *mf* sul III

VI. 2 *p* *mf* sul III

VI. 3 *p* *mf* sul III

Vla. 1 *p* *mf* sul III

Vla. 2 *p* *mf* sul III

Vcl. 1 *p* *mf* sul II

Vcl. 2 *p* *mf* sul III

in 1
FÉRFI NAR. (kicsit sietve)

sub. a tempo (♩ = 100)

♩ = ♩ = 50

Nar. de hová ragadá? Oh félhevülésnek Gyors ta-lyi-gá - ja! Visz - sza te - hát A sze - mér - me - tes Er - zsök

in 1

sub. a tempo (♩ = 100)

♩ = ♩ = 50

59 60 61 62

3/4 3/4 5/4

VI. 1 *pizz.* *p* arco vibr.

VI. 2 *pizz.* *p* arco vibr.

VI. 3 *pizz.* *p* arco vibr.

Vla. 1 *pizz.* *p* arco vibr.

Vla. 2 *pizz.* *p* arco vibr.

Vcl. 1 *pizz.* *p* arco vibr.

Vcl. 2 *pizz.* *p* arco vibr.

Cb. *p* sul III *glissando*

ppp *mp*

♩ = 100

FÉRFI NAR.

beszéd

tátogva

beszéd

come prima

Nar.

Nar.

Picc.

Cl. basso

Ten. Sax.

Tr.

Trb. (wawa)

♩ = 100

63

64

65

66

67

4/4

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vlc. 1

Cb.

FÉRFINAR.

Nar. *Vagy mint a bak - ter* *dár - dá - já - - ba* *ü - tó - dött Éj - je - li* *o ú á És*

Nar. *2-3 NÓI NAR.* *hold - sú - gár,*

Picc. *muta in Fl. grande*

Cl. basso
Tén. Sax.

Tr.
Trb. (wawa)

68 69 70 71

Pf. *(Ped.) 8^{va}*

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vla. 1
Vla. 2
Vcl. 1
Vcl. 2
Cb. *p arco*

FÉRFI NAR.

Nar. ének
 en - nek o - ká - ért Lá - to - ga - tá őt Az e - gész fa - lu né - pe Oly szor - gal - ma - to - san; El - any - nyi - ra, hogy

Fl. Fl. grande
frull.
p

Cl. basso f

Ten. Sax. f

Tr. 3

Trb. (wawa)

72

73
4/4

74
5/4

75
4/4

5/4

Perc. 2 Pans (lábosok)
hard mar. mallet
mf

Pf. 8^{vb}

Vl. 1 sul I
mf

Vl. 2 mf

Vl. 3 mf

Vla. 1 mf

Vlc. 1

FÉRFI NAR.

meggyőződéssel bólogatva

Nar. *Be se' né - zett más koc-s-má-ba...*

NAR. 2 (másik férfi Nar.) beszéd

Az igaz, más koc-s-ma nem is volt A fa-lu - ban.

Fl. *mp*

Cl. basso *f*

Ten. Sax. *f* *muta in Sop. Sax.*

Cor. *frull* *p* *mp*

Tr. *f*

Trb. (wawa) *f*

5/4 76

77

78

79

(2 Pans - lábosok)

handle of mallet

Perc. *p*

Pf. *f*

(8va)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2 *mf*

Vcl. 1 *mf*

Vcl. 2 *mf*

Cb. *mf*

(♩ = 100) még folytatná, de belevág a köv. Nar.
FÉRFI NAR. beszéd

Nar.

Nar. Ide járt hát A falu népe, kivált Vasárnapi délnék utána, És nagy mértékben vígodozott, S a vígodozásnak Végéről szó sem volt, Mig a

Fl.
(♩ = 100)
80 81 82 83

Perc.
mf mp

VI. 1
mp col legno batt. come prima

VI. 2
mp col legno batt. come prima

VI. 3
mp col legno batt. come prima

Cb.
ppp glissando lentissimo

Nar. Nar.

Fl.
84 85 86 87

Perc.
p

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Cb.

♩ = 92

NAR. 3

énekbeszéd

Nar. Erzsóknál. Az isteni tisztelet elmúlt, A csapszék népesedik, Valamint a mezőség, Hol a

Cl. basso

Sopr. Sax.

Cor.

Trb.

senza sord. air sim.

p *mp* *f* *mp* *p*

Sop. Sax. *p*

♩ = 92

88 89 90 91 92 93 94

2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/4 3/4

Vla. 1

Vla. 2

Cb.

(arco) ord. sul pont. sim. sul pont. *mp* sul pont. *mp*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

NAR. 3

ének (levegős, flegma)

Nar. te-he-nek csor-dá - ja le-gel, Meg-né-pe-se-dik Két-szár-nyú se-re-gé-lyek-kel A nyá-ri na-pok-nak For-ró i-de-jé-ben.

Cl. basso

Sopr. Sax.

Cor.

Trb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

muta in Ten. Sax.

95 96 97 98 99 100 101

Newspaper

lapozd az újságot ide-oda gyorsan

Perc.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

mf *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

arco flag. gliss. flagolet glissando flagolet glissando flagolet glissando

arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(sul pont.) *mp* (sul pont.) *pp* *pp*

on the bridge *ff* *pp* *pp* *pp*

on the bridge *ff* *pp* *pp* *pp*

f *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

①

②

♩ = 54-56

TÖBBIEK

ének - lento

Nar.

NAR. ("Pepin") "Pepin bácsi" beszéd

STOP & FREEZE: mozdulat+hang

Jelen volt Közepette a vendégek seregének A helybeli lágyszivü kántor,

Torkának szárazságával

Cl. basso

Ten. Sax.

mf

①

②

♩ = 54-56

102

103

104

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

vibr. *lentissimo e largo*

mp

ord. vibr. *lentissimo e largo*

ord. vibr. *lentissimo e largo*

sul I e II ord. *ppp*

sul II e III ord. *ppp*

sul I ord. *ppp*

nat. *p*

nat. *p*

nat. *p*

ének: any pitch

TÖBBIEK

Nar.

NAR. ("Pepin")

szé - mér - me - tes Er - zsó - kért

STOP & FREEZE:
mozdulat+hang

S szerelemvágyas kebelének Tengerkinjaival. Őt ugyanis A szemérmes Erzsókért Örömlő lángok emészték, Mint a

Cl. basso *muta in Cl. in Si^b*

Ten. Sax.

105 106 107 108

$\frac{3}{4}$

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Nar. ("Pepin")

vér rozsdája emészti Ólmos fűtyköseinket, amikkel Tiszújítási csatákban Egymást simogatjuk. Ki vetemednék Bámúlatra tehát, Hogy ő egyikével

Cor. *gestopft* *PPP*

109 110 111 112 113

$\frac{4}{4}$

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

NAR. ("Pepin")

$\text{♩} = 108$

Nar. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Feje ablakinak Le-lenéz a folyó bor Billikomába: A másikkal azonban Andalgva mereng A szemérmes Erzsók Kellemes arcán.

Fl. muta in Picc.

Cl. in Si \flat

Ten. Sax. slap f slap slap

Trb. f

$\text{♩} = 108$

114 115 $\frac{3}{4}$ 116 117 $\frac{4}{4}$ 118 $\frac{3}{4}$ 119 $\frac{4}{4}$

VI. 1 sul pont. p sul III

VI. 2 sul pont. p sul IV

VI. 3

Vla. 1 sul III sul pont. p sul IV

Vla. 2 sul IV sul pont. p

Vlc. 1 sul III sul pont. p

Bagaria stílusában
ossza: a Bagariját játszó színész (narrátorként)
beszéd: magasan, hadarva

♩ = 120

NAR. 3

ének

beszéd

Nar.

Fl.

Cl.

Ten. Sax.

Trb.

♩ = 120

120 $\frac{4}{4}$ 121 $\frac{2}{4}$ 122 $\frac{4}{4}$ 123 124

Shoebbox (paper)
hard mar. mallet

Perc.

Pf.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

molto rit...... *sub. a tempo* (♩ = 120)

(Bagaria narrátora: folyt.)
beszéd

NAR. 3

ének

Érdemkoszorúza művésze. Méltó - sá - gos ter - me - tü fér - fi. Majd ak - ko - ra volt ő, Mint a

Fl. *mp* *muta in Fl. grande*

Cl. *mp dolce* *f*

Ten. Sax.

Cor.

Tr.

Trb.

molto rit...... *sub. a tempo* (♩ = 120)

125

126

127

128

129

Perc. *G. C.* *hard mar. mallet* *soft beater* *f* *Shoobox (paper)* *hard mar. mallet* *f p f p* *fingerails* *mp* *f*

Pf. *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

Vl. 1 *mp dolce* *f* *p*

Vl. 2 *mp dolce* *f* *p*

Vl. 3 *mp* *f* *p*

Vla. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp dolce* *f* *mf*

Vla. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp dolce* *f* *mf*

Vlc. 1 *mp dolce* *f* *p*

Vlc. 2 *mp dolce* *f* *p*

Cb. *mp* *sul IV* *f* *p* *arco sul pont.*

NAR. 3

ének beszéd

molto rit. *al* ♩ = 80

Nar. 3
 8
 ba - jűsz or - rá - nak a - lat - ta.

Nar. 2
 Harangláb narrátora:
 beszéd - nyugodt

Fl. grande
f

Cl.
mf

Ten. Sax.
f slap slap slap slap

Cor.
f

Tr.
f

Trb.
f

molto rit. *al* ♩ = 80

130 131 132 133 134

3/4 3/4 5/4 3/4 4/4 3/4

Perc.
 2 Small Bells
 crot. beater
 L.v.
 Tamb. picc.
 wooden stick
 frame
 wooden stick
 Beer Can
f *mf*

Pf.
f

Vl. 1
mp *f*

Vl. 2
mp *f*

Vl. 3
mp *f*

Vla. 1
f

Vla. 2
f

Vlc. 1
mp *f*

Vlc. 2
mp *f*

Cb.
f ord. pizz. *mf*

HARANGLÁB

Harangláb

Ha-nem it - ten nincs... s ma a-lig lesz.

Nar. 2

Harangláb narrátora: beszéd - nyugodt (mélytítku: kvázi suttogva)

TÖBBIEK pohárral "harangozva"

S miután ezeket mélytítku ajakkal Elmondotta:

f 146 147 148 149 150 151 152

Tom wooden stick frame

mf center crot. beater

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

VI. 3 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vlc. 1 *mp*

Vlc. 2 *mp*

Cb. *mf* (pizz.) *mf*

NAR. 3

(Bagarja narrátora: folyt.) beszéd - hadarva lassan! gyorsabban, kicsit hadarva

NAR. 2 ének - kárörvendve (Fejenagy helyzete miatt)

Bagarja uram pedig üle, S olyformán néze szemével, Mint nézni

ki - prém - - - zé Szá - ja vi - dé - két Sá - tá - ni mo - soly - lyal.

153 154 155 156 157 158

sul I *p mp p mp p mp p*

bogenvibr. free rhythm

sul II *p mp p mp p mp p*

bogenvibr. free rhythm

sul IV *p mp p mp p mp p*

bogenvibr. free rhythm

sul I *p mp p mp p mp p*

bogenvibr. free rhythm

sul III *p mp p mp p mp p*

bogenvibr. free rhythm

sul II arco *p mp p mp p mp p*

bogenvibr. free rhythm

Cb. *p mp p mp p mp p*

NAR. 3

szokott a halandó, Ha nem ér - ti a dol - got.

in 1

in 2

NAR. 1

semleges, nyugodt

29

159

160

161

162

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

vibr. molto

in 1

in 1

in 6

TÖBBIEK *mf* whistle

TÖBBIEK/tenorok *mp* a bocca chiusa

TÖBBIEK/basszusok *mp*

NAR. 4 "pap": prédikálva

Megnyílt akközben az ajtó, S lett széles az ő nyílása, Mint szája a helybeli kántornak, Mikor éneket énekel A sokszípú orgona mellett.

in 1

in 1

in 6

163

164

165

senza vibr.

circular bow (slow)

sim.

Cb.

in 1

FÉRFI NAR.

Nagyhangú: Csepűt úgy jelenti be, mintha egy sztár érkezne

énekeszéd (félíg ének)

NAR. 4

Ha a hagyomány állításának Hinni szabad: Nem más, mint a vi-téz Cse-pű Pal - kó, A tisz - te - le - tes két

S ki volt, ki az ajtót Kinyitotta imígyen?

in 1

166

167

168

169

170

4 Beer Cans

hard mar. mallet

Perc.

f

FÉRFI NAR.

in 1

nagyhangú bemutatás, mint egy máj. 1-i felvonuláson (a '80-as években)

Nar. pej csi-ka-já - nak Jökedvü abrakolója. Jöttek nyomban utána A hangáskarnak tagjai háрман:

Fl. *mf* (♩ = 100) (4/4) senza sincr.!

Cl. *mf* (♩ = 100) (4/4) senza sincr.!

Ten. Sax. *mf* (♩ = 100) (9/16) senza sincr.!

Cor. *mf* (♩ = 100) (2/4) senza sincr.!

Tr. *mf* (♩ = 100) (2/4) senza sincr.!

Trb. *mf* *p* *mf* *sim.*

in 1

171 172 173

(4 Beer Cans)

Perc. *fp* *f* *fp* *f* (♩ = 100) (4/4) senza sincr.!

Pf. *mf*

VI. 1 *mf* (♩ = 100) (4/4) senza sincr.!

VI. 2 *mf* (♩ = 100) (5/8) senza sincr.!

VI. 3 *mf* (♩ = 100) (3/8) senza sincr.!

Vla. 1 *mf* (♩ = 100) (4/4) senza sincr.!

Vla. 2 *mf* (♩ = 100) (4/4) senza sincr.!

Vlc. 1 *mf* (♩ = 100) (7/8) senza sincr.!

Vlc. 2 *mf* (♩ = 100) (3/4) senza sincr.!

Cb. *mf* (♩ = 100) (4/4) senza sincr.!

p *f* *sim.* *mf*

FÉRFI NAR.

egyenként bemutatja a zenészeket, akik a szünet alatt felállnak, meghajolnak

Nar. A kancsal hegedős, A félszemű cimbalmos S a bögő sánta húzója -

Fl.

Cl. vibr.

Ten. Sax.

Cor.

Tr.

Trb.

(173)

Perc.

(3/4)

Pf.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

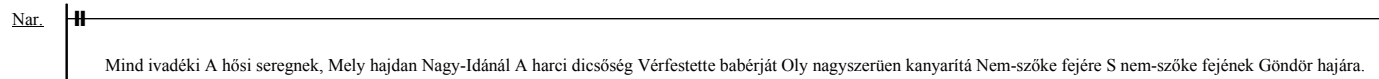
Vla. 2


Vlc. 1


Vlc. 2


Cb.


FÉRFI NAR.


Nar. 


Fl. 


Cl. 


Ten. Sax. 


Trb. 


(173) 


Pf. 


VI. 1 


VI. 2 

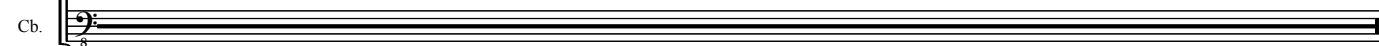
VI. 3 

Vla. 1 

Vla. 2 

Vlc. 1 

Vlc. 2 

Cb. 

in 1

in 1

ca. 5-6 sec.

NAR. 1

mesemondó: mesét mond (bemutatja a szereplőket, szituációt)

Nar.

Fl.

Cl.

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

hangolás (kb. ez az anyag, ismételd ezzel a jelleggel)

mesemondó: A kancsal hegedűs, A félszemű cimbalmos S a bőgő sánta húzója

34 **in 2**
 ① NAR. 1 ② **conduct 2x2** $\frac{4}{4}$

Nar.
 Föltelapult kényelmesen A kemencének tetejére; miközben Vitéz Csepű Palkó, A tiszteletes két pej csikájának Jókedvű abrakolója,

Fl.
 Cl.
 Ten. Sax.
 Cor.
 Tr.
 Trb.

in 2
 ① ② **conduct 2x2** $\frac{4}{4}$

176
 ♩ = 112
 4 W-bl./
 4 Beer Cans
 wooden stick

Perc.
f *fp < f* *sub. f* *fp < f* *f*

Pf.

Vl. 1 fokozatos átalakulás *f*

Vl. 2 fokozatos átalakulás *f*

Vl. 3 fokozatos átalakulás *f*

Vla. 1 ord. fokozatos átalakulás *f*

Vla. 2 ord. fokozatos átalakulás *f*

Vlc. 1 fokozatos átalakulás *f*

Vlc. 2 fokozatos átalakulás *f*

Cb. fokozatos átalakulás *f*

in 1 lunga

(♩ = 112)

CSEPŰ PALKÓ

főlemeli az ujját, ahogy az idősebbektől látta ilyen helyzetben - most valami hatalmas mondásra készül

Bort!

Csepű P. 4/4

NAR. 1

cresc. al.

f

Nar. 4/4

Így adta bizonyosságát Ékesszólási te-het-sé-gé-nek:

(♩ = 112)

in 1

lunga

177 4/4

178

179

180

3/4

(4 W-bl. / 4 Beer Cans)

Tamb. picc. wooden stick

p f

Perc. 4/4

VI. 1 4/4 sf

VI. 2 4/4 sf

VI. 3 4/4 sf

Vla. 1 4/4 sf

Vla. 2 4/4 sf

Vlc. 1 4/4 sf

Vlc. 2 4/4 sf

Cb. 4/4 sf

(♩ = 112)

♩ = 84-88

Fl. *ff* *5* *5* *5* *5* *5* *3* *muta in Picc.*

Cl. basso *ff* *frull.*

Ten. Sax. *ff* *frull.*

Cor. *ff* *frull.*

Tr. *ff* *frull.*

Trb. *ff* *frull.* *con sord. wawa* *f* *"pop"* *f*

(♩ = 112)

♩ = 84-88

181 $\frac{3}{4}$ 182 183 184 $\frac{4}{4}$ 185 $\frac{5}{4}$

Toy-piatti (a2)

Toy-piatti (a2)

Perc. *ff* "véletlenül" ejtsd le a cintányért *ff* sietve szedd fel a földről a hangszert

Pf. *ff* *f* *damped with fingers* *ff*

(senza Ped.)

VI. 1 *ff* *f* *ff*

VI. 2 *ff* *f* *ff*

VI. 3 *ff* *f* *ff*

Vla. 1 *ff* *f* *ff*

Vla. 2 *ff* *f* *ff*

Vcl. 1 *ff* *f* *ff*

Vcl. 2 *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff*

NŐI NAR. kántálva
Erzsók narrátora ritmo: poco rubato

ének beszéd

Nar. Föl-fog-ta a-zon-nal A sze-mér - me-tes Er - zsök E szó-nok-lat ma-gas ér - tel-mét,

Cl. basso
Ten. Sax.
Tr.
Trb. (wawa)

186 187 188 189 190

4 W-bl./
4 Beer Cans
wooden headed mallet

Perc. *f*

Pf. *8^{vb}-1*

VI. 1 *p* *mf* *mp* ord. vibr.

VI. 2 *mp*

VI. 3 *mp*

Vla. 1 *p* *mf* *mp* *p* *mp* ord. vibr.

Vla. 2 *mp* *p* *mp*

Vlc. 1 *p* *mf* *mp* *p* *mp* ord. vibr.

Vlc. 2 *mp* *p* *mp*

Cb. *ppp* *mp* glissando sul III

NAR. Csepi-é (nő) sánta, lovaglás ritmussal

Nar. NŐI NAR. Mi - u - tán a vi - téz Cse - pi Pal - kó Az or - ra a - lat - ti nyi - lás -

S eszközlé annak teljesülését Nem fon - tol - va ha - lad - ván.

Picc. *vibr. lento* *p* muta in Fl. grande Fl. grande

Picc. Cl. basso Ten. Sax. Cor. Tr. Trb. (wawa)

191 192 193 194 195

(4 W-bl. / 4 Beer Cans)

Perc. Pf.

(Tuba)

Nar. hoz E - mel - te a kancsót És mi - u - tán mér - ték - le - te - sen E - gyet kor - tyan - ta be - lő - le:

Cl. basso Ten. Sax. Tr. Trb. (wawa)

196 197 198 199 200

(4 W-bl. / 4 Beer Cans)

Perc. Pf.

(Tuba)

♩ = 126

Több NAR. (kivéve a szereplők és Csepű Narrátora)

39

Nar. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

(Körülbelül annyit, Amennyivel öt vagy hat ürgét Lehetne kicsalni lyukának Mélységeiből.)

Fl. grande *f* *ff* *f*

Cl. basso *f* *ff* *f* muta in Cl. in Sib

Ten. Sax. *f* *ff* *f*

Cor. *f* *ff* *f*

Tr. *f* *ff* *f* vibr. molto

Trb. *f* *ff* *f*

201 $\frac{5}{4}$ 202 $\frac{3}{4}$ 203 $\frac{6}{4}$ 204 $\frac{3}{4}$

Perc. (4 W-bl.) 4 Beer Cans hard mar. mallet *mf*

Pf. *f*

Vl. 1 *f* *ff* *f*

Vl. 2 *f* *ff* *f*

Vl. 3 *f* *ff* *f*

Vla. 1 *f* *ff* *f*

Vla. 2 *f* *ff* *f*

Vcl. 1 *f* *ff* *f*

Vcl. 2 *f* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *f* pizz. arco pizz.

♩ = 96

NŐTÁR. Csepű-é (nő)

Nar. Annakutána Föl - né - ze az ég tájéka felé - A ke - men - ce - te - tő - re,

Fl. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Cor. *mp*

Tr.

Trb.

♩ = 96

205 206 207 208 209

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Perc. (4 Beer Cans) *lv.* *soft beater* *lv.* *p*

Pf.

VI. 1 *mp*

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

NŐI NAR.

egyre többen csatlakoznak (kivéve Csepü)

Nar. S ily - fé - le sza - vak - kal Ter - hel - te meg a le - ve - gö - nek

FÉRFI NAR.

egyre többen csatlakoznak (kivéve Csepü)

Nar. S ily - fé - le sza - vak - kal Ter - hel - te meg a le - ve - gö - nek

Fl. *mp*

Cl. *Cl. in Si^b*
mp

Ten. Sax. *mp*

Cor. *mp*

Tr. *con sord. cup*
mp

Trb. *con sord. cup*
mp

210 $\frac{3}{4}$ 211 $\frac{4}{4}$ 212 $\frac{2}{4}$ 213 $\frac{3}{4}$ 214 $\frac{4}{4}$

(G. C.)

Perc.

Pf.

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vcl. 1 *mp*

Vcl. 2 *mp*

Cb.

NŐI NAR.

egyre többen beszélve szállnak be vagy beszédbe fordulnak

kiabálva

Nar. Köny - nyű sze - ke - rét. Hogy szál - lit - ná a - zo - kat A de - rék han - gá - szí fű - lek - be:

FÉRFI NAR.

egyre többen beszélve szállnak be vagy beszédbe fordulnak

kiabálva

Nar. Köny - nyű sze - ke - rét. Hogy szál - lit - ná a - zo - kat A de - rék han - gá - szí fű - lek - be:

Cl.
Ten. Sax.
Cor.
Tr. (cup)
Trb. (cup)

215 216 217 218 219

(G. C.)

Perc. (p)

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3 mp

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1 ord. V p

Vlc. 2 ord. V p arco ord. V p

Cb. f

in 3

①

②

sikítós, mutálás, elcsukló hangon
(róhejes, mert felnőttek
akar látszani)

③

in 3

①

②

③

in 3

①

②

③

Húzd rá, Pe - ti, A füz - fán fű - tyű - ló - det is, A - ki meg - ál - dott!_

FL. *ff*

CL. *ff*

Ten. Sax. *ff* muta in Sop. Sax.

Cor. *ff*

Tr. *ff* senza sord. [3]

Trb. (cup) *ff* senza sord.

in 3 ① ② ③ in 3 ① ② ③ in 3 ① ② ③

220 221 222

6/4

Perc. *p*

Pf. *ff*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Vl. 3 *ff*

Vla. 1 *ff*

Vla. 2 *ff*

Vcl. 1 *f* sul pont. *sim.* *p* *f* *p* *f* *p*

Vcl. 2 *f* sul pont. *sim.* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* sul pont. *sim.* *p* *f* *p* *f* *p*

(♩ = 96)

NAR. 2

TV show műsorvezetője

molto rit.al

Nar.

Cl.

(♩ = 96)

molto rit. .al

Pf.

VI. 1

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

(♩ = 60)

NAR. 2

Nar.

Cl.

(♩ = 60)

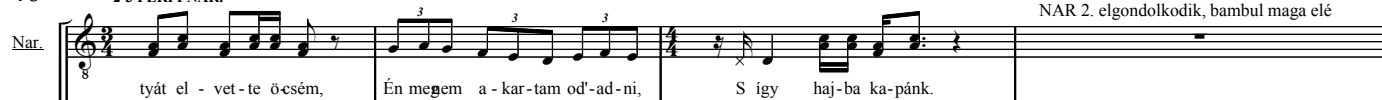
Pf.

VI. 1

Cb.

2-3 FÉRFI NAR.

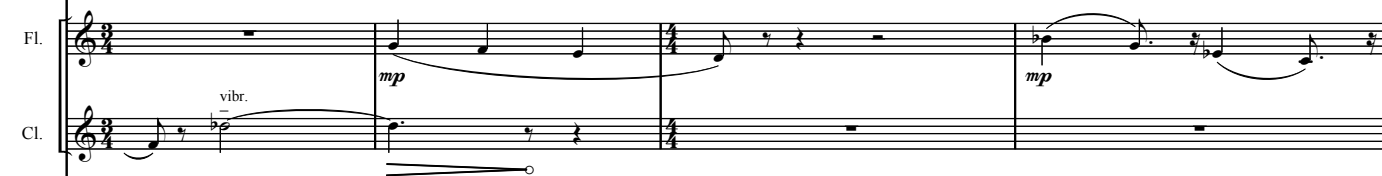
NAR 2. elgondolkodik, bambul maga elé

Nar.  tyát el - vet - te őcésém, Én megem a - kar - tam od' - ad - ni, S így haj - ba ka - pánk.

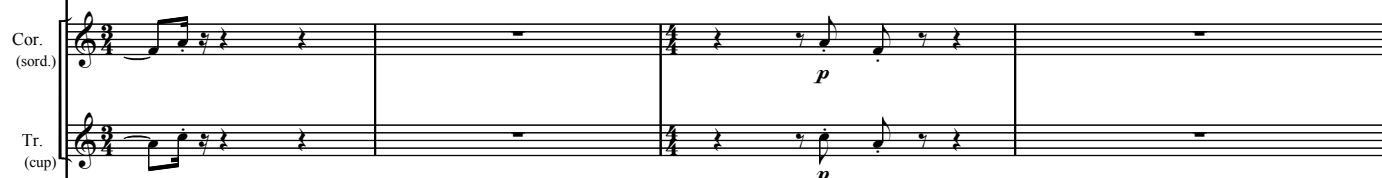
2-3 NŐI NAR.

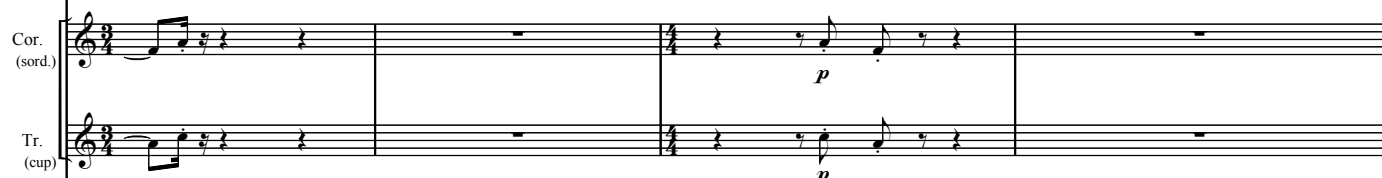
(tovább "mesélik" gyerekhangon)

Nar.  la la la la-la la la - la - lá Mi jött ki be-ló-le? Az jött ki be-ló-le,

Fl.  *vibr.* *mp* *mp*

Cl. 

Cor. (sord.)  *p*

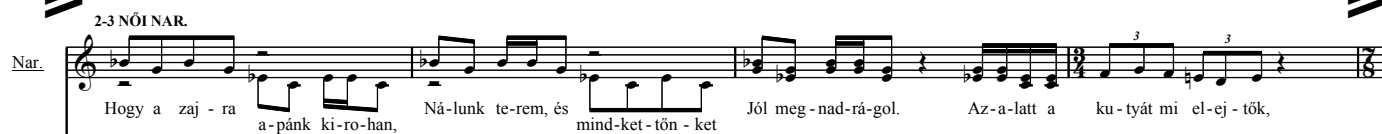
Tr. (cup)  *p*

236 $\frac{3}{4}$ 237 238 $\frac{4}{4}$ 239

Perc.  (Setup) beat beat


Vi. I 

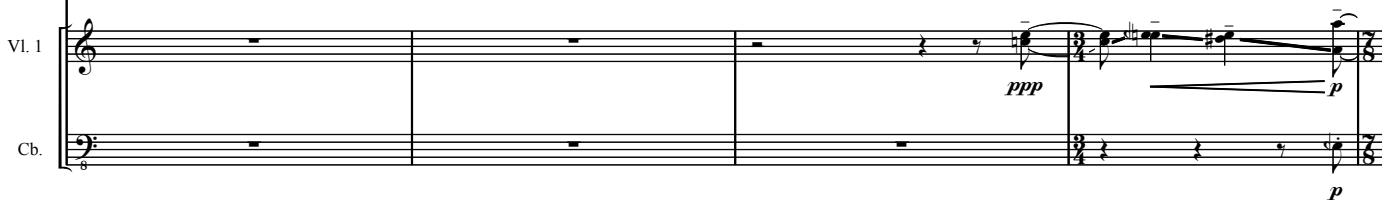
Cb.  *arco* *mf* *p*

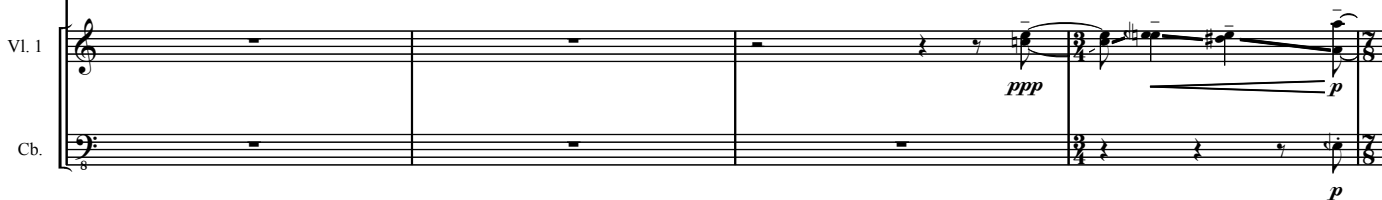
Nar.  2-3 NŐI NAR. Hogy a zaj - ra a - pánk ki-ro-han, Ná-lunk te-rem, és mind-ket - tön - ket Jól meg - nad-rá-gol. Az-a-latt a ku - tyát mi el - ej - tők,

Fl. 

240 241 242 243 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$

Perc.  (Setup) beat

Vi. I  *ppp* *p*

Cb.  *p*

NAR. 2

Nar. 2-3 NÓI NAR.

S rá - hág-tunk far-ka he-gyé-re. Mí-kor e perc-ben mind-hár-man Ősz-sze - vi-si - tánk:

Fl. *mp*

Cl. *ppp* *vibr.* *p* *p*

Perc. (Setup) *dead stroke* *shake* *ff* *mp*

Pf. *p* *p*

VI. I

Cb. *p* *< mf* *p* *< mf* *p* *< mf* *p* *pizz.*

244 245 246 247

Nar. *accel. al* $\text{♩} = 90$ **in 1** **NAR. 2** fennhangon kiadja az utasítást

szebb, Mint a Peti és két társa zenéje. És lett a zenére A szemérmes Erzsók Teremében nagy vigalom.

Cl. *vibr.* *mf* *f*

Pf. *p* *f*

VI. I

Cb. *arco* *sul III* *mf* *f*

248 249 250 251

NŐI NAR.

Csepti-é: Rendező (ld. 3. ének)

hangszerrel üsd hozzá a ritmust a megadott helyeken

Nar.
 Mindennek előtte Ősz - sze - ü - töt - te bo - ká - ját Vitéz Csepti

Picc. *mf*
 Cl. *mp* *f* *vibr.*
 Sopr. Sax. *mf*
 Cor. *mf* *senza sord.*
 Tr. *mf* *senza sord.* *"pop"*
 Trb. *mf* *con sord. wawa*

252 $\frac{4}{4}$

253

254

Perc. *mf* *4 W-bl.* *handle of wooden stick* *dead stroke* *frame* *ord.* *sim.* *handle of wooden stick* *Tom*
 Pf. *mp*
 Vl. 1 *f*
 Vl. 2 *mp*
 Vl. 3 *mp*
 Vla. 1 *mf*
 Vla. 2 *mf*
 Vcl. 1 *mp* *ord.*
 Vcl. 2 *mp* *ord.*
 Cb. *f* *p < f* *p < p*

NŐI NAR.

come prima

Csepüre mutat

egyesével csatlakoznak hozzá más narrátorok (2 Nar.)

Nar. *ab - ra - ko - ló - ja.*

Picc. *vibr.*

Cl. *vibr.*

Sopr. Sax. *p f*

Cor. *pizz.*

Tr. *pizz.*

Trb. (wawa) *pizz.*

255

256

257

258

Perc. *(4 W-bl.) (Tom)*

Pf. *vibr.*

VI. 1 *p < f*

VI. 2 *mp*

VI. 3 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vlc. 1 *mp*

Vlc. 2 *mp*

Cb. *pizz. arco f p < f mp*

(3 Nar.)

f - - - - (4 Nar.)

Több NAR.

Nar. ||

többi legénység, Béhurcolva szeliden Egy pár fűge leányzót, Kik ed- dig az ab- la-kon ál- tal Kukucskáltak kandi szemekkel,

Picc.

Cl. vibr. *mp* *f* 9 4:3 4:3 6

Sopr. Sax. 3 3 3 3 3 3 3 3

Cor.

Tr.

Trb. (wawa)

259 260 261 262

Perc. (4 W-bl.) (Tom)

Pf.

VI. 1 *f* 6 5 *p < f* 5

VI. 2 3 0 3

VI. 3 3 3

Vla. 1 3 3

Vla. 2 3 3

Vlc. 1 3 0 3

Vlc. 2 0 0 3

Cb. *p* *f* *p < f* *p < f* *pizz.* *arco* *p < f*

Több NAR.

rit.
senza sincr.!

Nár. S kik-nek már visz-ke-te-tal-pok A tánc-nak vá-gya mi-att, Hall-ván a meny-nye-i bá-ju ze-nét.

Picc. *pp* *muta in Fl. grande*

Cl. *vibr.-----* *p* *f* *mp* *f* *vibr.-----* *vibr.-----*

Sopr. Sax. *pp* *muta in Ten. Sax.*

Cor. *mp* *p*

Tr.

Trb. (wawa) *mp* *pp*

263

264

265

266

Perc. (4 W-bl.) (Tom) *pp*

Pf. *pp* *pp*

Vl. 1 *p* *f* *vibr.* *p < f*

Vl. 2 *pp*

Vl. 3 *pp*

Vla. 1 *pp*

Vla. 2 *pp*

Vcl. 1 *pp*

Vcl. 2 *pp*

Cb. *p* *f* *p < f* *p < f* *pizz.* *arco* *p <*

FÉRFI NAR. Táncsnár: át-ábújik a táncosok között, néha tanítgatja őket, irányítja a mozdulataikat

Nar. S kó-vá-ly-ga-ni kezd - tek Mind-nyá-jan a tánc gyö-nyö - ré - ben, Mint a-ki

TÁNCOSOK
Mindenki ♩-os lüktetésben (♩-♩-♩-♩-♩) értékeket szünetekkel játszva improvizál. Tánc+hang egyszerre, azaz lépés=hangszer.
(Néhol triolás ritmusvariációk is beleférnek, de mindig állj vissza a nyolcados lüktetésbe.)
(Most még mindenki lüktetése azonos, majd később a nagyobb mennyiségű alkohol elfogyasztásával szétzilálódik: senza sincr.)

Nar.

Cl. *p* *mf* *p* *mf* vibr. 4:3 4:3

Cor. *pp*

267 268 269 270

Vl. I. *p* *mf* *p* *mf* vibr. *p < mf*

Cb. *f* *p* *mf* *p < mf* *p < mf* pizz. arco

FÉRFI NAR. nad - ra - gu - lyá - val Fű - - - sze - rez - te e - béd - jét.

Nar.

TÁNCOSOK

Nar.

Cl. *p* *mf* *p* *mf* vibr. 4:3 4:3

271 272 273

Vl. I. *pp* *mp* *pp*

Cb. *pp* *mp* *pp < mp* *ppp*

in 1
conduct in ♩

FÉRFI NAR. IMPRO a ritmussal ♩-os lüktetésben. Tartsd a szavak tagolását!

Nar. A lábak dobogása pedig Rendes vala, Mint ama zaj, mit Néha a tiszteletes

TÁNCOSOK

Nar.

in 1
conduct in ♩
274

FÉRFINAR.
Nar. hall, Mikor ül a biblia mellett, S olvassa nagy elmerüléssel; És amely zajra így Tenzi megjegyzését Jámbor szívvel:
TÁNCOSOK
Nar. (274)

(♩ = 100)
TÁNCOSOK
FREEZE (mozgás+hang)
Nar. NAR. I pap: ad lib.
Nar. Oh _____ az a Pal - kó Is - ten - te - len em - ber! _____ Me - gint nyag - gat - ja

(♩ = 100)
275 276 277 278 279
Pf. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

sul II e III
Vl. 1 *pp* *<mf>* *pp* *<mp>*
Vl. 2 *pp* *<mf>* *pp* *<mp>*
Vl. 3 *pp* *<mf>* *pp* *<mp>*
Vla. 1 *pp* *<mf>* *pp* *<mp>*
Vla. 2 *pp* *<mf>* *pp* *<mp>*
Vcl. 1 bogenvibr. *mf*
Vcl. 2 bogenvibr. *mf*
Cb. bogenvibr. *mf*

NAR. 1

Nar. *csi - kó - i - mat, A sze - gény pá - rá - kat, Kor - bá - csa csa - pá - sa - i - val.*

TÁNCOSOK

f

hirtelen folytatják a táncot (hang+mozgás, tempóban, de néha lukacosabban, tehát egyre fáradtabban, kevesebb mozgás+hang. (Pl. fél ütem tánc, fél ütem szünet.)

280 281 282 283 284

Pf. *mf p mf p mf p mf p ppp*

(*And.*)

VI. 1 *pp <mf p*

VI. 2 *pp <mf p*

VI. 3 *pp <mf p*

Vla. 1 *pp <mf p*

Vla. 2 *pp <mf p*

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

Cb. *p*

4/4

(♩ = 100)

NAR. 2

Bagariák: Rendező 2. (mintha most rendezné a darabot)

Nar. *Mig ily események* *Gazdagíták a világ történeteit* *A kocsmaterem közepén: Szélről* *a béke barátja* *Ba gar - ja,*

Nar. *Haranglábé*

Nar. *s Ha - rang -*

TÁNCOSOK

pp *f* *pp*

Cl. *ppp* *f* *ppp* *p*

Ten. Sax. *p*

(♩ = 100)

285 286 287 288 289

Pf. *ppp* *p* *f* *p*

Vi. 1 *ppp* *f* *ppp* *f* *p*

Vi. 2 *f* *pizz.* *arco* *p*

Vla. 1 *f* *sul pont.* *mp*

Vla. 2 *mp* *ord.* *mp*

Vcl. 1 *f* *vibr.* *p* *sul pont.* *ord.*

Vcl. 2 *mp* *ord.* *p*

Cb. *ppp* *p* *pp* *mp* *p* *f* *pp* *mp* *f* *p*

NAR. 3 Rendező 3. (mintha most rendezné a darabot)

Nar. láb, A fondor lelkületű egyházfi, Ültének, ittanak egyre.

NAR. 4 Kántoré: Rendező 4. belevág Nar. 3 szavába

A helybeli lágyszivű kán - - - - - to -

TÁNCOSOK

f *p* *mf* *p*

Cl. *mf* *p* *p* *f* vibr.

Ten. Sax. *mf* *p*

290 291 292 293 294 295

Pf. *mf* *p*

VI. 1 *f*

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1 *p* *<mf* *p*

Vlc. 2 *p* *<mf* *p*

Cb. arco 0 0 *p* *<f* *sim.* *p* *<mf* *p*

2-3 FÉRFI NAR. ének

NAR. 4 (lassabban, somolyogva) A sze - mér - me - tes Er - zók

NAR. 4 Kántoré: Rendező 4.

TÁNCOSOK Még mindig pis-lo-ga-tott Ötvenöt éves bájaira.

Fl. grande *mp* *fp* *mf* *p* *f*

Cl. *mp* *p* *mp* *p* *f*

Ten. Sax. *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Tr. *p* *mf* *p* *f*

Trb. *mf* *f*

296 297 298 299 300 301

Perc. *p* *mf*

Pf. *p* *f*

VI. 1 *p* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *ord.* (*p*)

VI. 2 *p* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *ord.* (*p*)

VI. 3 *p* *secco* *mf* *p* *ord.* (*p*)

Vla. 1 *p* *secco* *mf* *p* *ord.* (*p*)

Vla. 2 *p* *secco* *mf* *f* *p* *f* *ord.* (*p*)

Vlc. 1 *mp* *mf* *f* *p* *ord.* (*p*)

Vlc. 2 *mp* *mf* *f* *p* *f* *ord.* (*p*)

Cb. *pizz.* *arco* *mf* *f* *p* *f*

G. C. brush *p* *mf*

Tamb. picc. con corde wooden stick *mf*

NAR. 4 beszéd ének

Nar. ének
 Ar - cú - la - ta lel - ki tu - sá - nak Volt tú - kő - rő - ző - - je. Látszék, hogy valamit A - kar és

Nar. tánc+hang folyt.
 TÁNCOSOK *sempre mf*

Fl. *p* \rightarrow *mf*

Cl. *p* \rightarrow *mf*

Ten. Sax. muta in Sop. Sax. Sop. Sax. *p* \rightarrow *mp*

Cor. *p*

Trb. *p*

302 303 304 305 306 307

(Tamb. picc.) *brush* *p*

Pf. *p*

VI. 1 *f* \rightarrow *fp* sul II

VI. 2 *f* \rightarrow *fp*

VI. 3 *f* \rightarrow *fp*

Vla. 1 *mp* secco

Vla. 2 *p* secco

Vlc. 1 *mp* \rightarrow *p*

Vlc. 2 *mp* pizz.

Cb. *mf*

Haranglábé: Rendező 3.

NAR. 3 beszéd

NAR. 4 beszéd

ének

Mikoron meglátta Ha-rang - láb, A

nem a-kar, Vagy inkább, hogy valamit Mer - ne, ha mer - ne.

TÁNCOSOK

Fl. *p* *mf* *mf*

Cl. *p* *mf* *mf*

Sopr. Sax. *p* *mp* *mf*

Cor. *p* *p*

Trb. *p* *p*

308 309 310 311 312

(Tamb. picc.) *p* *p*

Pf. *p* *p*

Vl. 1 *fp* (*p*) *<mf* *p*

Vl. 2 *fp* (*p*) *<mf* *p*

Vl. 3 *fp* (*p*) *<mf* *p*

Vla. 1 *p* *mp* *p* *mf* *p*

Vla. 2 *mp* *p* *mf* *p*

Vlc. 1 *mp* *p* *mf* *p*

Vlc. 2 *mp* *mp* (pizz.)

Cb. *mf* *mf*

tónus erősödjön, hang feljebb, ének kezd lenni - - - - -

NAR. 3

Nar. Mint a sugólyuk Lakói beszélnek a színpadokon, Holott nők s férfiak által Szomorú- és vig-játékok adatnak S közbe

TÁNCOSOK

Fl. *mf* *mf* *pp*

Cl. *mf* *mf*

Sopr. Sax. *mf*

Cor. *mf* *mp* *p*

Tr. (straight) *mp*

Trb. *mf* *mp* *p*

G. P.

324 325 326 327 328 329

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

(Tamb. picc.)

Perc. *mf*

Pf. *mf* *mp* *p*

VI. 1 *mf* *p* *p* *p*

VI. 2 *mf* *p* *p* *p*

VI. 3 *mf* *p* *p* *p*

Vla. 1 *mf* *p* *p* *p*

Vla. 2 *mf* *p*

Vlc. 1 *mf* *p* *p* *vibr.*

Vlc. 2 *mf* *p* *vibr.*

Cb. *mf*

c. ♩. = ♩
♩ = 66

tartsd a hangot,
amíg bírod szusszal,
aztán nagy levegővétél

HARANGLÁB

Ária

Harangláb: Musical staff with notes and dynamics (f, mf, p) and a large slur over measures 332-333.

NAR. 3

Oh kán-tor u-ra - m!

Nar.: Musical staff with rests and bar lines.

bohózatok és operák A közönségnek gyönyörére:

Cl.: Musical staff with notes and dynamics (p, f, mf).

Sopr. Sax.: Musical staff with notes and dynamics (mf).

Cor.: Musical staff with notes and dynamics (mf).

Tr. (straight): Musical staff with notes and dynamics (p, f).

Trb.: Musical staff with notes and dynamics (mf).

c. ♩. = ♩
♩ = 66

Measures 330-335 with time signatures: 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 4/4, 2/4.

G. C.
soft beater

Perc.: Musical staff with notes and dynamics (mf, pp).

Pf.: Musical staff with notes and dynamics (p, f).

VI. 1: Musical staff with notes and dynamics (p).

VI. 2: Musical staff with notes and dynamics (p).

VI. 3: Musical staff with notes and dynamics (p).

Vla. 1: Musical staff with notes and dynamics (f > p).

Vla. 2: Musical staff with notes and dynamics (p, f, f > p).

Vlc. 1: Musical staff with notes and dynamics (p, f, f > p).

Vlc. 2: Musical staff with notes and dynamics (p, f, f > p).

Cb.: Musical staff with notes and dynamics (p, f).

Harangláb

Hát el-megy a nap,³ Meg - jön az al - kony, U-tá - na az éj,³ vibr.

Cl.

p < *mf* *mf*

Cor.

p < *mf* *mf*

336 337 338 339 340 341

2/4 4/4 2/4 4/4 3/4 4/4

közben végig ütős zajok esetleg?

(G.C. brush súrolás vagy keményverővel koppanások)

(G. C.)

Perc.

VI. 2

mp

VI. 3

mp

Vla. 1

mp

Vla. 2

mp

Vlc. 1

mp

Vlc. 2

pizz.
mp

Cb.

pizz.
mp

65

poco accel.

Harangláb $\text{♩} = 88$

El-ül - nek a csir - kék És lu - dak és ve - re - bek, Mi - e - lött ü - gye - sen szőtt Ter - vünk - nek drá - ga gyü - möl - cse meg - é - rik?

Fl. *p*

Sopr. Sax. *p*

$\text{♩} = 88$ *poco accel.*

342 343 344 345

4/4 2/4 3/4 4/4

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1 *mf* *ossia:*

Vcl. 2

Cb.

sub. a tempo ($\text{♩} = 66$) $\text{♩} = 88$

Harangláb $\text{♩} = 88$

Gon - dol - ja meg azt ko - mo - lyan És nem - csak úgy á - ta - bo - tá - ba, Hogy szá - za - dok ad - nak Terv - ki - vi - tel - re Egy i - lyen pil - la - na - tot.

Fl. *mp*

Sopr. Sax. *mp*

sub. a tempo ($\text{♩} = 66$) $\text{♩} = 88$

346 347 348 349 350

4/4 3/4 4/4 4/4 4/4

Vl. 3 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vcl. 1 *mp* *mf*

Vcl. 2

Cb.

Harangláb *(loco)*

Az i-lyen pil-la-na-tok-kal Fu-ka-ran — kell bán-ni te-hát — Az e-lő-re te-kin-tő Em-be-ri lé - lek-nek, Va-la-mint *(loco)*

Néhány férfi

Kórus (megerősítve a fontos szavakat) *p*

Fu-ka-ran — lé - lek-nek, *p*

mf

mf

con sord. cup

mf

mf

351 $\frac{5}{4}$ 352 $\frac{6}{8}$ 353 $\frac{9}{8}$ 354 $\frac{2}{4}$ 355 $\frac{3}{4}$

(G. C.)

mf *pp*

mp

mp

f > p

f > p

f > p

arco *pizz.*

f > p *mp*

mp

Harangláb *(loco)* fu-ka-ran — bá-nik Be-szé-de-i-vel Bí-ró u-ram, *(loco)* A bölcs ag-gas-tyán. E-lő - re te-hát, Hogy az al - ka-lom el ne

Néhány férfi *p* fu-ka-ran — *p* bölcs —

Fl. *p*

Cl.

Sopr. Sax. *p*

Cor.

3/4 356 4/4 357 5/4 358 3/4 359 360 4/4

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1 *mp* *mf* *ossia:*

Vcl. 2

Cb.

Harangláb

(loco) *poco accel.*

si - kol - jék. Mint el - sik - lik né - ha a hal A ha - lász - nak kör - me kö - zöl, Ha ü - gyet - len kéz - zel

Néhány férfi

come prima *p*

né - ha

Fl.

Sopr. Sax.

p

p

p

poco accel.

361 362 363 364 365 366

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

Vi. 1

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

mp

(accel.).....sub. a tempo (♩=66)

Harangláb (loco) Kap u - tá - na az os - to - ba fil - kó. Raj - ta a - zé - - rt, Oh

Néhány férfi p u - tá - na

Fl. p

Cl. p f f

Sopr. Sax. p f

Cor. p f f

Tr. senza sord. p f f

Trb. p f f

(accel.).....sub. a tempo (♩=66)

367 368 369 370 371 372

3/4 2/4 3/4 2/4 4/4

(G. C.)

Perc. mf

Pf. mp p f

8^{va}.....

Vl. 1 mp f

Vl. 2 mp f

Vl. 3 mp (mp) f

Vla. 1 (mp) f f > p

Vla. 2 (mp) f f > p

Vcl. 1 mp f f > p

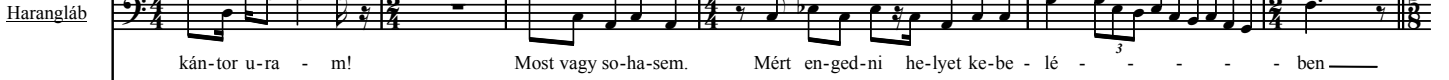
Vcl. 2 arco mp arco f f > p

Cb. mp f

elgondolkozva,
bátorságot merítve

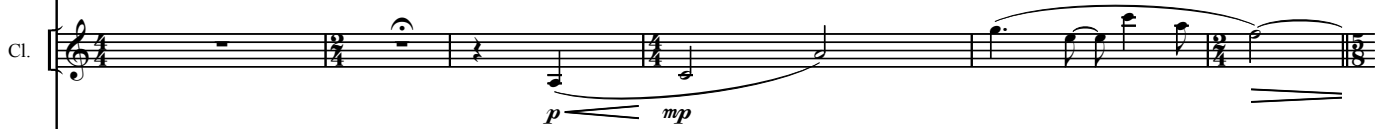
♩. = ♩

Harangláb



kán-tor u-ra - m! Most vagy so-ha-sem. Mért en-ged-ni he-lyet ke-be - lé - - - - - ben

Cl.



p *mp*

Cor.



p *mp*

4/4 373 2/4 374 375 4/4 376 377 2/4 378 5/8

Perc. (G. C.)



pp

VI. 2



mp

VI. 3



mp

Vla. 1



mp

Vla. 2



mp

Vlc. 1



mp

Vlc. 2



pizz.
mp

Cb.



pizz.
mp

in 1 **in 1** **in 1**

gúnyosan
f ad lib.

Harangláb
A fé - le-lem é - re-ze - té-nek? Hi-szen részt vett a győ - ri csa-tá-ban.

Nar.
NAR. 3
Haranglábé: Rendező 3.
kicsit hadarva, elterelve a figyelmet
a kellemetlen témáról
Ekképen szóla Harangláb,
A fondor lelkületű egyházfi,

Fl.
p

Cl.

Sopr. Sax.
p

Cor.

in 1 **in 1** **in 1**

379 380 381 382 383

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1
mf
ossia:

Vlc. 2

Cb.
arco
sul tasto
ppp

♩ = 100

♩ = 88 any pitch *f* lunga

Kántor *f* Oh — te

Nar. 2 Kántoré: Rendező 2.
TÁNCOSOK A helybeli lágyszivű kántor Egyebet nem válaszola, Mint ami következik:
folytatják a táncot (hang-mozgás), NAGYON lótyogós tempóban

Fl. *f*

Cl. *f*

Sopr. Sax. *f*

Cor. *mf*
con sord. straight

Tr. *mf*

Trb. *mf*

♩ = 100

384 $\frac{3}{8}$

385 $\frac{5}{4}$

386 $\frac{3}{4} + \frac{3}{8}$

387 $\frac{3}{4}$

♩ = 88

388 lunga $\frac{4}{4}$

Perc. *p* *mf*
Tamb. picc. brush wooden stick

Pf. *mf*

VI. 1 *f* sul II

VI. 2 *f* sul II

VI. 3 *f* sul II

Vla. 1 *f*

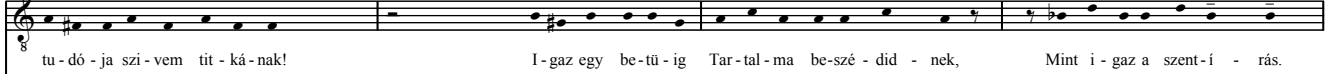
Vla. 2 *f*

Vcl. 1 *f* (arco) sul pont. *ppp*

Vcl. 2 *f* (arco) *ppp*

Cb. *f* pizz. ord.

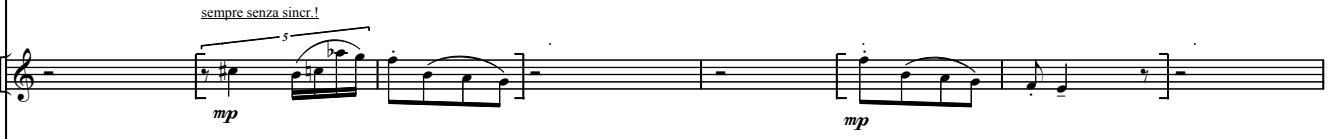
ad lib., kicsit idegesen

Kántor 

tu - dó - ja szi - vem tit - ká - nak! I - gaz egy be - tü - ig Tar - tal - ma be - szé - did - nek, Mint i - gaz a szent - í - rás.

TÁNCOSOK
 folytatják a táncot (hang+mozgás), NAGYON lötyögős tempóban

Nar. 

Cl. 

sempre senza sincr.!
mp

Cor. 

p

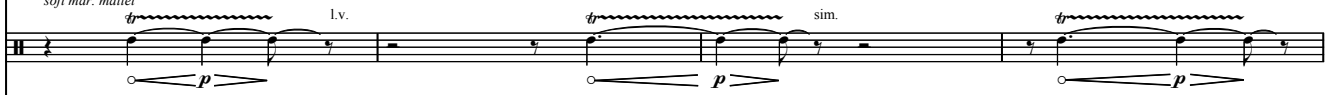
389

390

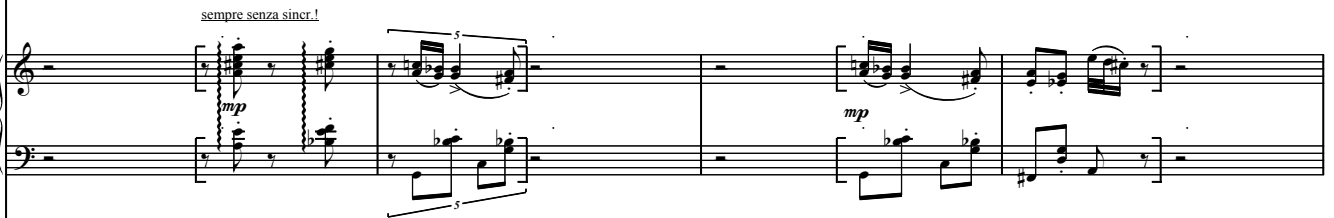
391

392

Ptto. sosp.
 soft mar. mallet

Perc. 


p *lv.* *sim.* *p* *p*

Pf. 

sempre senza sincr.!
mp

VI. 1 

sempre senza sincr.!
mp

VI. 2 

sul III sul pont.
mp *pp* *mp* *pp*

VI. 3 


sul IV sul pont.
pp *mp* *pp* *mp*

Vla. 1 


sul IV sul pont.
pp *mp* *pp* *mp*

Vla. 2 

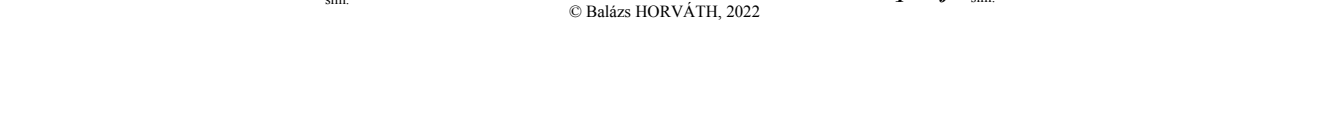
sul pont.
pp *mp* *pp* *mp*

Vlc. 1 

ord.
mp *pp* *mp* *pp*

Vlc. 2 

(sul pont.)
mp *pp* *sim.*

Cb. 

sempre senza sincr.!
arco
0
p *mf* *sim.* *p* *mf* *sim.*

Kántor

Ből - csen tu-dom azt. De a-mint van o-kom, Nem hor - da-ni töb-bé A tit - kolt sze-re-lem - nek É - let - ő - lő fáj -

TÁNCOSOK

Nar.

Cl.

Cor.

393 394 395 396

(Ptto. sosp.)

Perc.

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Kántor
dal-mát: Szint - úgy van o-kom, El-foj - ta-ni lel-kem Mély - sé - ges mé - lyé-ben e tit - kot. Ha ez em - be-rek it-ten Ész - re

Nar. TÁNCOSOK

Cl. vibr. *mf* *p* *f* in tempo, sincr.!

Cor. *p* *mp* *p*

397 398 399 400 401

Perc. (Ptto. sosp.) *p*

Pf. *mp* *f* in tempo, sincr.!

VI. 1 vibr. *mf* *f* in tempo, sincr.!

VI. 2 sul pont. *pp* *mp* *pp* trillo+glissando

VI. 3 sul pont. *pp* *mp* *pp* trillo+glissando

Vla. 1 sul pont. *pp* *mp* *pp* trillo+glissando

Vla. 2 sul pont. *pp* *mp* *pp* trillo+glissando

Vlc. 1 *pp* *mp*

Vlc. 2 (sul pont.) ord. *pp* *ppp* flageolet glissando

Cb. sul III vibr. *mf* *mf* *p* *f* *sim.* in tempo, sincr.!

Kántor

ta - lál-nák ven-ni?... Av-vagy ha po-fon vág A sze-mér - me - tes Er - zók E szőr-nyü me - ré-nyért?... Hát

TÁNCOSOK

Nar.

Cl.

Cor.

402 403 404 405 406

Perc.

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

(Ptto. sosp.)

fp *mf* *p* *mf* *f* *mp* *f*

p *mf*

sul pont. tremolo rit. al. *mp* *mf* *pp*

(sul pont.) *pp* *mp* *mf* *pp*

(sul pont.) *pp* *mp* *mf* *pp*

(sul pont.) *pp* *mp* *mf* *pp*

(sul pont.) *pp* *mp* *mf* *pp*

pp *mp* *mf* *pp*

pp *mp* *mf* *pp*

mp sul IV Lv.

Kántor *irreg. accents*
 fe - le - sé - gem, Az a - ma - zon - ter - mé - sze - ti Már - - - - ta?... O én a leg - bol - dog - ta - la - nabb Va - la - meny - nyi

Nar. TÁNCOSOK

Fl. *p <mf >*

Cl. *ca. sincer. f*

Sopr. Sax. *p <mf >*

Cor. *ord. >mp mf > p*

Tr. (straight) *p <mf >*

Trb. *con sord. straight p <mf > p*

407 408 409 410 411

Perc. (Ptto. sosp.) *mf* lv.

Pf. *ca. sincer. mf*

Vl. 1 *mf sul II trillo + glissando ca. sincer. mf*

Vl. 2 *mf sul II trillo + glissando*

Vl. 3 *mf sul II trillo + glissando*

Vla. 1 *mf sul II trillo + glissando*

Vla. 2 *sub. mf sul II trillo + glissando*

Vcl. 1 *sub. mf sul II trillo + glissando*

Vcl. 2 *pp sub. mf (no trill)*

Cb. *ca. sincer. 0 0 0 p <f sim. < mf*

Kántor

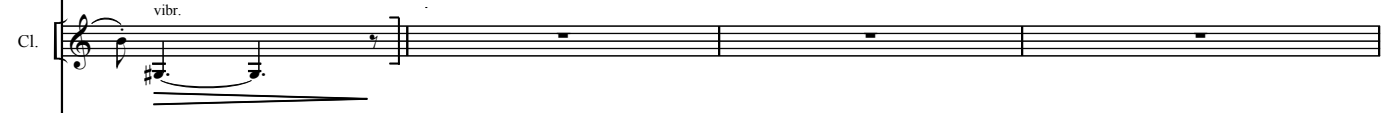


te-remt-mény közt, Mely lát-ta a nap ka-ri-má-ját, A su-ga-rak-ban u-szót, Ha fel-le-ges ég Vagy éj-sza-ka nem volt!

TÁNCOSOK

Nar. fade-out, leritkul teljesen Kántor köré gyűlnek, közben ritkul és *dim.* -----

Cl. vibr.



Cor. *mf* *mf*



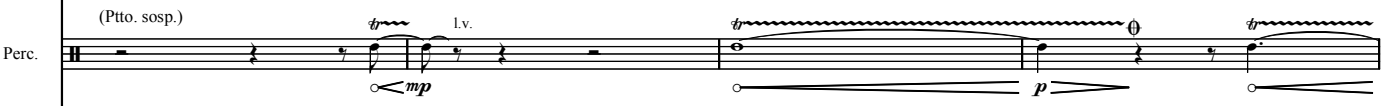
412

413

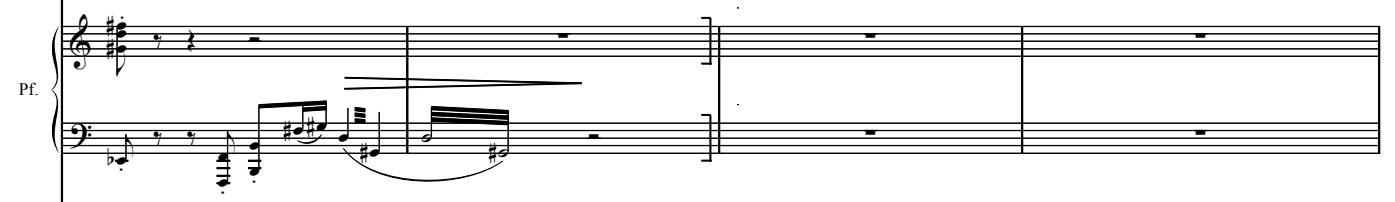
414

415

Perc. (Ptto. sosp.) *mp* *p*



Pf.



Vl. 1



Vl. 2 ord. *pp* *mp* *mp*



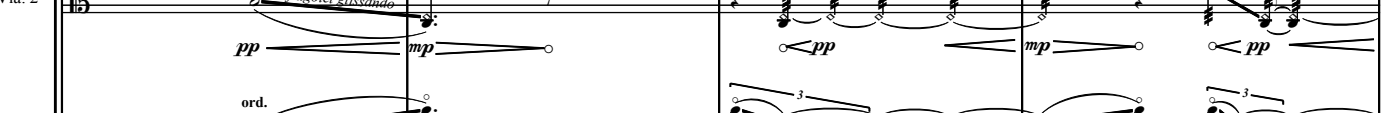
Vl. 3 ord. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*



Vla. 1 ord. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*



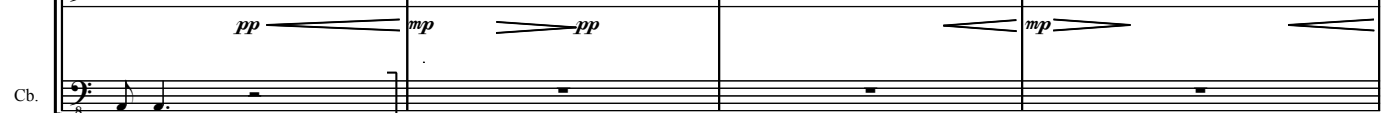
Vla. 2 ord. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*



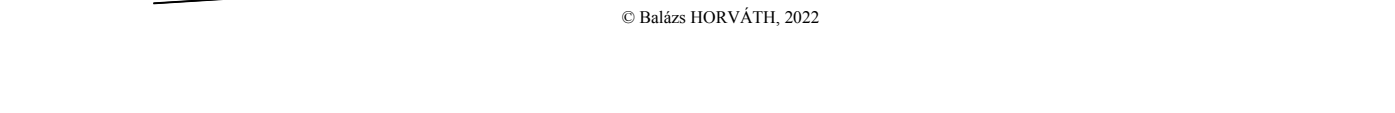
Vcl. 1 ord. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*



Vcl. 2 ord. *pp* *mp* *pp* *mp*



Cb.



rit. al $\text{♩} = 72$

Kántor

O-lyan az én lel-kem, Mint a Du-na leg-kő-ze-pé-ben A szél - vész - hány - ta de - reg - lye, Vagy mint a

Nar. **TÁNCOSOK** *ppp* Kántor ritmusában kopogva/csörögve *mp* SÓT: énekelhetik is vele azokat a szavakat csörgés+lépés Kántor ritmusával együtt

Fl. *p* *mp*

Cl. *p*

Sopr. Sax. *p*

Cor. *mf*

Trb. con sord. cup *p*

rit. al $\text{♩} = 72$

416 417 418 419

Perc. (Ptto. sosp.) *mp* *mp* *p* *p* *sim.*

VI. 1 *mf* *mp* *mp* *pp* *mp*

VI. 2 *mf* *mp* *mp* *pp* *mp*

VI. 3 *mf* *pp* *mp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Vla. 1 *mf* *pp* *mp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Vla. 2 *mf* *pp* *mp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Vlc. 1 *mf* *pp* *mp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Vlc. 2 *mf* *pp* *mp* *mp* *pp* *pp* *mp*

mf *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Kántor *di - ó - héj, Mit a gye-re-kek Po-cso-lyá-ba ve-té- nek Hány -ko -dik ér -re, a-mar-ra... De bá - tor-ság! a -ki nem mer, nem nyer...*

accel.
falsetto
p

TÁNCOSOK

egy-egy szót énekelve+csörögve Kántorral
de a szöveg már nem érthető, mert szanaszét vannak tempóban

Nar.

Fl.

Cl. *muta in Cl. basso*

Sopr. Sax. *muta in Ten. Sax.*

Cor. *con sord.*
p

Tr. *con sord. cup*
p

Trb. (cup)

420

421

422

423

accel.

2/4

Perc. *(Ptto. sosp.)* *Lv.*
pp *ppp*

VI. 1 *tremolo rit. al.* *mp* *pp* *mp* *pp* *circular bow (fast)* *pp* *pp*

VI. 2 *tremolo rit. al.* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *circular bow (fast)* *pp* *pp* *p*

VI. 3 *tremolo rit. al.* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *circular bow (fast)* *pp* *mp* *pp* *p* *pp*

Vla. 1 *tremolo rit. al.* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *circular bow (fast)* *pp* *p* *pp* *p*

Vla. 2 *tremolo rit. al.* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *circular bow (fast)* *pp* *p* *pp* *pp*

Vcl. 1 *tremolo rit. al.* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *circular bow (slow)* *pp* *p* *pp* *p*

Vcl. 2 *tremolo rit. al.* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *circular bow (fast)* *pp* *p* *pp* *pp*

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

(*accel.*)..... **in 1**
 ord. (*mf*) ad lib. pitch+rhythm

Kántor Oh szój er - re, Ha-rang - láb, Mondd meg ne - kem: ugy van - e vagy sem?...

Nar. TUTTI mindenki Kántort bámulja

(*accel.*)..... **in 1**

424 425 426

VI. 1 circ. bow rit. *p* *pp*

VI. 2 circ. bow rit. *pp*

VI. 3 circ. bow rit.

Vla. 1 circ. bow rit. *pp*

Vla. 2 circ. bow rit.

Vlc. 1

Vlc. 2 circ. bow rit.

p *pp*

in 1
 Veloce

Kántor Ak-ként ál - dja meg is - ten É - le - te - det s u - no - ká - i - dat is, A - mily ő - szín - te le - szen E kér - dé - sem - re a vá - lasz, A - me - lyet a - dan - dasz!

tremolo

in 1
 Veloce
 427

G. P. **in 1** HARANGLÁB **in 1** sprechgesang (kifelé sűgva)

Harangláb Úgy van, kán - - - tor u - ram!

Nar. NAR. 3 Haranglábé: intrikusan suttogva
 (. . .)
 Ső - szín - tén szóla Harangláb, Mondván:

428 G. P. **in 1** 429 **in 1** 430

Perc. Ptto. sosp.
 wooden stick
 scratch surface
pp

Kántor

No, ha úgy van: hát ne-ki-vá-gok!

Nar. **FÉRFI NAR.** "rap" - lüktetésre rábeszélni mély hangon *f*
Sez-zel a hely-be-li lág-y-szi-vü kán-tor Föl-e-mel-te s le-tet-te a

Fl. *jet-whistle*
ff

Cl. basso *Cl. basso* muta in Cl. in Si^b
f

Ten. Sax. *Ten. Sax.*
f key-noise *ff* *sim.*

Cor. *senza sord.* *f* húzd el a fűvökát a szád előtt, miközben levegőt fújsz *ff* *sim.*

Tr. *senza sord.* *f* húzd el a fűvökát a szád előtt, miközben levegőt fújsz *ff* *sim.*

Trb. *senza sord.* *f* con sord. harmon *f*

Perc. **Toy-piatti (a2)** *f* **Cabaza** *mf* beat (palm) come prima

PF *f* *plastic ruler* "berregtesd" a vonalzót egy fa felületen *f* *sim.*

VI. 1 *pizz.* *f* sul I arco *f*

VI. 2 *col legno batt.* *f* sul II arco *f*

VI. 3 *col legno batt.* *f* sul III arco *mp* *f*

Vla. 1 *col legno batt.* *f* sul II arco *f*

Vla. 2 *col legno batt.* *f* sul III arco *mp* *f*

Vlc. 1 *pizz.* *f* arco lengthwise bow motion come prima *f* *sim.*

Vlc. 2 *pizz.* *f* arco lengthwise bow motion come prima *f* *sim.*

Cb. *f* *pizz.* *f* (pizz.) 0 *f*

431 432 433 434 435

Nar. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$
kan-csót; Csak-hogy mi-kö-ron föl-e-mel-te, Csor-dul-tig va-la az, És a-mi-dön le-te-vé,

Ten. Sax.

Cor.

Tr.

Trb.

436 $\frac{3}{4}$ 437 $\frac{5}{4}$ 438 $\frac{4}{4}$ 439 $\frac{4}{4}$

(Cabaza)

Perc.

Pf.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

FÉRFI NAR.

in 5

kb. ének (rekedt)

beszéd ("rap")

ének (rekedt)

Nar. Ü-res va-la az, Va - la-mint ü-re-sek zse-be-im Most, mi-kor ezt é-nek-lem

Fl. *mf* *CL in Sib* *muta in Cl. basso*

Ten. Sax. *mf*

Cor.

Tr.

Trb.

in 5

440

$\frac{441}{8}$

$\frac{442}{4}$

$\frac{443}{8}$

$\frac{5}{8}$

(Cabaza)

Perc.

Pf.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Nar. beszéd ("rap") ének (rekedt) beszéd ("rap")

Nagy lel - ke-se-dés-sel Kől - tő - i dü - hóm - ben.

Ten. Sax.

Cor.

Tr.

Trb.

444 445 446 447

8/8 4/4 4/4 3/4 4/4

(Cabaza)

Perc.

Pf.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

FÉRFI NAR.

ének (rekedt)

beszéd ("rap")

in 4



Nar. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{4}$
 An-nak-u-tá-na a lágy-szi-vü kán-tor E-gyet rán - tott a lajb-li-ja szé-lén, S kétségbeesett el -

Ten. Sax. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{4}$
 air come prima
f *f*

Cor. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{4}$
 ord.
f *f*

Tr. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{4}$
 ord.
f *f*

Trb. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{4}$
 frull.
f *f*

in 4

$\frac{4}{4}$ 448

$\frac{5}{4}$ 449

$\frac{4}{4}$ 450

$\frac{9}{8}$ 451

$\frac{4}{4}$

Perc. (Cabaza) $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{4}$

Pf. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{4}$
 damped come prima
f *f* sim.

VI. 1 lengthwise bow motion sim.
f *f*

VI. 2 lengthwise bow motion sim.
f *f*

VI. 3 lengthwise bow motion sim.
f *f*

Vla. 1 lengthwise bow motion sim.
f *f*

Vla. 2 lengthwise bow motion sim.
f *f*

Vlc. 1 sul II *f*

Vlc. 2 sul III *mp* < *f*

Cb. arco on the bridge *ff* sim.

Nar. *szánt-ság-gal, Mint a-ki hi-deg-für-döt ÉI - té - ben e-lő-ször*

Ten. Sax. *come prima*

Cor. *come prima*

Tr. *come prima*

Trb. *frull.*

Perc. (Cabaza)

Pf. *plastic ruler come prima*

Vl. 1 *come prima*

Vl. 2 *come prima*

Vl. 3 *come prima*

Vla. 1 *come prima*

Vla. 2 *come prima*

Vlc. 1 *come prima*

Vlc. 2 *come prima*

Cb. *pizz. arco*

452 453 454 455 456

FÉRFI NAR.

G. P.

Nar. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$
 hasz-nál, O-da-ron - tott A sze-mér-me-tes Er - zsök-hoz.

Ten. Sax. *muta in Sop. Sax.*
f *f* *f* *f* > *f* > *f* >

Cor. *ff* *f* *ff*

Tr. *ff* *f* *ff*

Trb. *f* *f* *f* *f*

G. P.

457 $\frac{3}{4}$ 458 $\frac{4}{4}$ 459 $\frac{7}{8}$ 460 $\frac{2}{4}$ 461 $\frac{4}{4}$ 462 $\frac{4}{4}$

Perc. (Cabaza) *ff*
 G. C. with palm of hand dead stroke

Pf. *f* *f* *f*
 plastic ruler come prima *gliss.*

Vl. 1 *f* *f* *f* *f*

Vl. 2 *f* *f* *f* *f*

Vl. 3 *mp* < *f* *f* *mp* < *f*

Vla. 1 *f* *f* *f* *f*

Vla. 2 *mp* < *f* *f* *mp* < *f*

Vlc. 1 *f* *f* *f* *f*

Vlc. 2 *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *f*

Cb. *f* *arco* *ff* *ff* *pizz.* *f*
pizz.

attacca

3. Ének

STATUS: 12/10/2022

HORVÁTH Balázs - PETŐFI Sándor
(*1976) (1823-1849)

Flauto grande (anche Flauto piccolo)

Clarinetto in Si \flat (anche Clarinetto basso in Si \flat)

Saxophone Soprano in Si \flat / Tenore in Si \flat

Cl. basso

Sop. Sax.

Como in Fa

Tromba in Do

Trombone senza sord.

Percussioni

Pianoforte (keyboard)

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabbasso

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 80$

1 $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 3 4 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$

FÉRFI NAR.
fenségesen
beszéd

Nar. Oh nagyon is jószívű közönség, Különösen ti, Szép lánykái hazámnak, Kiket annyira szerettek én, Hanem akiktől Nem nyerek egy

NÉHÁNY FÉRFI
ének (levegővétel szabadon szöveget széthúzva, senza sincr.) *mf* *dim. al.* *(mp)*

Nar. [Oh] [jó-szí-vü] [lány-kák]

Fl. *mp* *p* *f > mp*

Cl. basso *mp* *f > mp*

Sopr. Sax. *mp* *f > mp*

Cor. *mp* *f > mp*

Tr. *mp* *f > mp*

Trb. *mp* *f > mp*

6 7 8 9 10 11
3/4 4/4 3/4 2/4

Tamb. picc. con corde
wooden stick

Perc. *pp*

VI. 1 *mp* *mp* *f > mp*

VI. 2 *mp* *mp* *f > mp*

VI. 3 *mp* *mp* *f > mp*

Vla. 1 *mp* *mp* *f > mp*

Vla. 2 *mp* *mp* *f > mp*

Vlc. 1 *mp* *p* *p*

Vlc. 2 *mp* *p* *p*

Cb. *mp* *p*

Nar. makulányi szerel- met, - Ha szépen kérlek benneteket: Ugye nem fogtok haragudni reám, Hogy a helybeli légyszivű kántornak Szezelem-vallásától S a

(dim. al) (p)

Nar. -[sze-rel-met] -[kán-tor]-

Fl.

Cl. basso *p*

Sopr. Sax.

Cor.

Tr. *con sord. cup mp*

Trb. *con sord. cup mp*

12 13 14 15 16 17

(Tamb. picc.) *pp* *pp*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1 *sul II sul tasto ord.*

Vla. 2

Vcl. 1 *mp*

Vcl. 2 *mp*

Cb. *p p*

FÉRFI NAR.

Nar. tánc kellő közepéből Drága figyelmeteket A templom tájkára csigázom? Hol a leleményes eszü fogoly Épen mostan ereszti

NÉHÁNY FÉRFI

(dim. al.)

Nar.

Fl.

Cl. basso

Sopr. Sax.

Cor.

Tr. (cup)

Trb. (cup)

18

19

20

21

22

(Tamb. picc.)

Perc.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

sul IV sul tasto 1/2 flag.

sul IV sul tasto 1/2 flag.

sul IV sul tasto 1/2 flag.

in 2

1

2

♩ = 112

5

Nar. Magát lefelé a harang kötélén, Valamint leereszkedik a pók Gyakorta szobám tetejéről Saját fonalán.

(dim. al) *pp* *glissando*

Fl. (dim. al) *pp* *ff* frull.

Cl. basso (dim. al) *pp* *ff* Ten. Sax. frull.

Sopr. Sax. (dim. al) *pp* *ff* muta in Ten. Sax.

Cor. (sord.) (dim. al) *pp* *ff* senza sord. frull.

Tr. (cup.) (dim. al) *pp* *ff* senza sord. frull.

Trb. (cup.) (dim. al) *pp* *ff* senza sord. frull.

23

24

25

26

in 2

1

2

♩ = 112

28

3/4

W-bl.

wooden stick

Toy-piatti (a2)

sietve vedd fel a köv. hangszert! 1.v.

f

ff

Perc. *f* *ff*

Pf. *pp* *mp* *ff* (senza Ped.)

Vi. 1. *ppp* *ff* ord.

Vi. 2. *ppp* *ff* ord.

Vi. 3. *ppp* *ff* ord.

Vla. 1. (dim. al) *pp* *ff*

Vla. 2. (dim. al) *pp* *ff*

Vcl. 1. (dim. al) *pp* *ff*

Vcl. 2. (dim. al) *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Nar. És ime leért, És kutyabaja. A kötél ugyan

Fl. *tongue-pizz.* *f* *air frull.* *f* *air* *f*

Tr. *f* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f*

29

in 1
30

31

in 1
32

33

34

PF. *koppints a fedő belsejére a billentyűzet fölött* *f* *p* *mf* *15^{ma}* *come prima* *f* *p* *mf* *15^{ma}* *vibr. lento* *pp* *mf* *8^{va}*

VI. 1 *nail-pizz.* *mf secco* *sim.* *pp*

VI. 2 *mf* *mf* *mf*

VI. 3 *behind the bridge* *mf* *sim.* *mf*

Vcl. 1 *mf* *mf* *mf*

Vcl. 2 *pizz.* *mf staccatissimo* *mf* *mf* *mf*

in 1

in 1

Nar. azt akará, Hogy hála fejében Hagyná ott bőrét tenyerének, Hanem a hűségés bőr Konokul így szólt a kötélhez:

Fl. *f* *f* *f*

Cl. basso *f* *f* *f*

Ten. Sax. *f* *f* *f*

Tr. *air* *f* *air* *f* *air* *f*

Trb. *f* *f* *f*

35

in 1
36

37

in 1
38

39

PF. *15^{ma}* *f* *p* *mf* *15^{ma}* *f* *p* *mf* *15^{ma}* *f* *p* *mf* *8^{va}*

VI. 1 *vibrato - glissando* *mf* *mf* *mf*

VI. 2 *mf* *mf* *mf*

VI. 3 *mf* *mf* *mf*

Vcl. 1 *mf* *mf* *mf*

Vcl. 2 *f* *f* *f*

in 5

① ② ③ ④ ⑤

NAR. 2

"pap"

ad lib., quasi lento (ossia ottávval feljebb)

Nar.

"Én u-gyan it-ten nem ma-ra-dok, Av-vagy ha ma-rad-nom kell, Hát szin-te ma-rad - ja-nak itt Hús és csont test-vé - re - im is."

2-3 FÉRFI NAR.

a bocca chiusa

Nar.

m. _____

in 5

① ② ③ ④ ⑤

40

3/4

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

NAR. 3 Cirkuszi porondmester: kevésbé nagy hangon, enyhébben

Nar. A kötél jó szive megindult E ritka bizonyosságán A szép testvérszeretetek, S lemondta kívánságáról.

Fl. *f* *f* *f*

Cl. basso *f* *f* *p*

Ten. Sax. *f* *f* *p*

Tr. *f* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f*

air frull. air air

"p" "p" "p"

41 42 43 44 45 46 5

Pf. *f p mf* *f p mf* *mf f*

15^{ma} 15^{ma} 15^{ma}

8^{va} 8^{va} 8^{va}

VI. 2 *mf* *mf* *mf*

nail-pizz. 0 sim. 0 0

VI. 3 *mf* *mf* *mf*

behind the bridge

Vcl. 1 *mf* *mf* *mf*

ord. 0

Vcl. 2 *f* *f* *f*

ord. pizz. 0 (pizz.) 0

Cb. *pp*

sul tasto vibr. lento

NAR. 4

$\text{♩} = 84$

Nar. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cl. basso vibr.

Ten. Sax. vibr.

Már este felé volt.

Perc. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

47 48 49 50 51

G. C. *superball*

Prf. *p* *come prima* *p*

r.h. r.h. l.h. l.h. l.h.

Ch. *pp* *vibr. lento* *senza vibr.*

Una corda

Nar. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A nap gombócpiroslott, Valamint a paprika Vagynint a spanyolviasz. Oh te piros nap! Mért vagy te piros?

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Cl. basso *p* *mf* *p* *mf*

Cor. *pp* *con sord. straight*

Tr. *p* *mf* *p* *mf*

Perc. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

52 53 54 55 56

(G. C.)

Prf. *p* *pp* *p*

r.h. *3* *3*

Una corda

VI. 1 *f* *sul pont.* *flag.* *sul IV*

VI. 2 *f* *sul pont.* *flag.* *sul IV*

VI. 3 *f* *sul pont.* *flag.* *sul IV*

Vla. 1 *f* *sul pont.* *flag.* *sul IV*

Vla. 2 *f* *sul pont.* *flag.* *sul IV*

NAR. 4

Nar. Szégyen-e vagy harag az, Mi arany sűgáraidat Megrezesíti, Mint a bor az emberek orrát?

Fl.
 Cl. basso
 Tr. (straight)
 Trb.
 con sord. harmon
 mp mp

57 58 59 60

Pf.
 p p
 (Fco.)
 (Una corda)

VI. 1 nat. p < mf p < mf
 VI. 2 nat. p < mf p < mf
 VI. 3 nat. p < mf p < mf
 Vla. 1 nat. p < mf p < mf
 Vla. 2 nat. p < mf p < mf
 Vcl. 1 ord. sul pont. p < mf > p

NAR. 4

Nár. Nem szégyen, de nem is harag az, Csak én tudom ennek okát, Én, kit földöntúli izék Földöntúli izékbe avattak.

Cl. basso

61 62 63 64

PE.

(Una corda) (Una corda) tedd a vonó csavarját a húrra (sul pont.) és csúsztasd a vonalat követte (a hang felfelé fog csúszni) (L.h. nail-pizz.) sim.

VI. 1
Vla. 1
Vlc. 1
Vlc. 2

Nár. Ez vésznek előjele, Amely még ma lesújt a világra, Miként a mészáros taglója lesújt Az ökörnek szarva közé. S nemcsak a nap hirdette a

FL.
Cl. basso
Ten. Sax.
Cor.
Tr. (straight)
Trb.

65 66 67 68 69

PE.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vla. 1
Vlc. 1
Cb.

NAR. 4

Nar. szájbarágósan felháborodva, magasan

vészt, A már közelállót; Az egész természet El- hagyta a régi kerékvágást. Két kutya, melyek előbb

Fl. muta in Cl. basso

Sopr. Sax. *mf > mp* *mf*

Cor. *mf > mp* *mf*

Tr. (straight) *mf > mp* *mf*

Trb. *mf > mp* *mf*

70

71

72

73

Pf. *mf* *p* *p* *p*

Vl. 1 sul I

Vla. 1 *f > p*

Cb. ord. pizz. (*pizz.*)

mp

Nar. Őszinte barátságna Pélái valának hosszu időktől, Most egymást marta dühöde Egy nyomorú jubbor- darabért, Mit a mézszárszéknek előtte

Sopr. Sax. *>mp* *mf* muta in Ten. Sax.

Cor.

Tr. (straight) *>mp* *mf*

Trb.

74 75 76 77

Perc. [T-t.] ossia: Ptto. sosp.
superball
mp

Pf. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

Vlc. I circular bow (slow) *p*

Cb.

Nar. találtak. S még száz ily példát zengene lantom, Melyek mind iszonyú pusztulást Jóslának a földnek, De csak a

Perc. [G. C.]
superball
f

Pf. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp secco* *p* *mf*

Cb. arco *mp*

78 79 80 81

$\overset{-5}{\text{c.}} \text{ } \text{♩} = 108$

NAR. 4
 Nar. $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 legnevezetesbet Közleni légyen elég: A lágyszivü kántornak felesége Ma nem ivott meg többet Egy

CL. basso *f* muta in CL. in Si
 Ten. Sax. *f* slap
 Cor. *f*
 Trb. *f*

$\overset{-5}{\text{c.}} \text{ } \text{♩} = 108$

82 $\frac{7}{8}$ 83 $\frac{4}{4}$ 84 $\frac{2}{4}$ 85 $\frac{3}{4}$ 86 $\frac{4}{4}$ 87 $\frac{3}{4}$

(G. C.) Perc. *soft beater* *mf*

Pf. *mp secco* *p* *mf*

VI. 1 *f* *p* sul pont. *p*
 VI. 2 *f* *p* sul pont. *p*
 VI. 3 *f* *p*
 Vla. 1 *f* *p* sul pont. *p*
 Vla. 2 *f* *p* sul IV sul pont. *p*
 Vlc. 1 *f* *p* sul pont. *p*
 Vlc. 2 *f* *p*
 Cb. *mf*

in 1

G. P.

NAR. 1

nagy belégzés

unottan

Nar. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

NAR. 4
messzely pálinká- nál.

f Így állt a világ, Amidón a szentegyházi fogoly
Elerezte a mentő kötelet.

Ten. Sax. slap slap frull. slap muta in Sop. Sax.

Trb.

in 1

88 $\frac{3}{4}$

89

90 $\frac{2}{4}$

91

G. P.

92

Perc. (G. C.) *superball* *f*

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

in 1

in 2

in 2

①

②

①

②

♩ = 80

FEJENAGY beszéd ének

Lenn volnék... Há - la a meny-nyek u - rá - nak! Most e-gye-dest a

NAR. 1

S ekképen szóla magában:

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

Trb. con sord. wawa *p*

in 1

in 2

in 2

①

②

①

②

♩ = 80

93

94

95

96

97

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

Spring coil
very hard mallet

Perc. *mf*

Pf. *p*

VI. 3 *pizz.* *mf*

Vla. 1 *pizz.* *mf*

Vla. 2 *pizz.* *mf*

Vlc. 2 *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

in 2

①

②

Fejenagy
 glissando Er - zsök - hoz. O sze - mér - me - tes Er - zsó - kom, Szi - vem mü - he - lyé - nek
 any pitch
 glissando

Fl. *p*
 Cl. *p*

Trb. (wawa) *p* vibr.

in 2

①

②

98

99

100

101

102

Perc. Tom (low) very soft mallet *p*

Pf. *p*

Vl. 3 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vcl. 1 (arco) ord. *mp*

Vcl. 2 *mf*

Cb. *mf*

any pitch

poco più mosso (♩ = 86)

Fejenagy

Ö - rök á - ren-dá - sa te! nem-de Vársz e - peked - ve re-ám? Va-la-mint én vá - rom a tisz - te - le-tesztől

Fl.

p

Cl.

p

Trb. (wawa)

p

poco più mosso (♩ = 86)

103

104

105

106



5/4

4/4

Pf.

p

mf

8^{va}

VI. 1

mf

pizz.

VI. 2

mf

pizz.

VI. 3

mf

Vla. 1

mf

Vla. 2

mf

Vcl. 1

mf

pizz.

Vcl. 2

mf

Cb.

mf

poco più mosso (♩ = 92)

poco più mosso (♩ = 100)

poco più mosso (♩ = 108)

poco più mosso (♩ = 116)

Fejenagy

Kontó-já - nak meg - fi - ze-té - sét, Me-lyértná - la he-ten - ként Ku-nyo-rá - lok hi-á-ba. Nem fogsz te so-ká - ig vár-ni re-ám;

Fl.

Cl.

Trb. (wawa)

p

poco più mosso (♩ = 92) poco più mosso (♩ = 100) poco più mosso (♩ = 108) poco più mosso (♩ = 116)

107 108 109 110 111

8va chrom. cluster

arco

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

sub. Tempo I. (♩ = 80)

accel.al

Fejenagy

A sze-re-lem lesz sar-kan-tyúm, Hoz-zád ro-ha-nok, Mint a ma-la-cok gazd-asz-szo-nya-ik-hoz, Ha ku-ko-ri-cát csőr-get-nek.

Fl. *p*

Cl. *p*

Trb. (wawa) *p*

sub. Tempo I. (♩ = 80)

accel.al

112 113

114

115

116

Pf. *p* *graz.*

VI. 3 *mf* pizz. arco

Vla. 1 *mf* pizz. arco

Vla. 2 *mf* pizz. arco

Vlc. 2 *mf* pizz. arco

Cb. *mf* pizz. arco

♩ = 120

NŐI NAR. Erzsókra irigykedve, hogy Fejenagy mennyire szerelmes belé

(beszéd!)

Nar. Még bé sem fejezé Költői beszédét, S ime rohant a szemérmes Erzsókhoz, Mint a ma-la-cok gazd-asz-szo-nya-ik -

Trb. (wawa) *p*

♩ = 120

117

118

119

120

121

2/4

VI. 1 *p* pizz. *sub.p*

VI. 2 *p* pizz. *sub.p*

VI. 3 *p* pizz. *sub.p*

Vla. 1 *p* pizz. *sub.p*

Vla. 2 *p* pizz. *sub.p*

Vlc. 1 *p* pizz. *sub.p*

Vlc. 2 *p* pizz. *sub.p*

NŐI NAR. *rit. al* **Tempo I. (♩ = 80)**

Nar. hoz, Ha ku-ko-ri-cát csör-get- nek. Amidón megfogta kilincsét A kocsmai ajtónak: Ketygett

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Sopr. Sax. *mf > p* *mf > p*

Cor. *con sord.* *mf > p* *mf > p*

Tr. *con sord. wawa* *mf > p* *mf > p*

Trb. (wawa) *< mf* *mf > p* *mf > p*

Perc. *Ptto. sosp.* wooden stick *vertical* *l.v.* *Mcas* shake *mp* *f*

Pf. *mp*

Vl. 1. *arco* *< mf* *f* *f*

Vl. 2. *arco* *< mf* *f* *f*

Vl. 3. *arco* *< mf* *f* *f*

Vla. 1. *arco* *< mf* *f* *f*

Vla. 2. *arco* *< mf* *f* *f*

Vcl. 1. *arco* *< mf* *f* *f*

Vcl. 2. *arco* *< mf* *f* *f*

Cb. *mf* *f > mp* *f > mp*

122 123 124 125 126

NŐI NAR.

Nar. hō szive erősen Üdv- kéjek gyönyörétől.

Nar. NAR. 1 Bagariác

Nar. Amint benyitott a terembe, A tánc még egyre dühöngött, S csak a béke barátja

Nar. TÖBBIK tánc megy mindig a tánczene közben, de hang halkul, el-elfogy

Fl.

Cl.

Sopr. Sax.

Cor. (sord.)

Tr. (wawa)

Trb. (wawa)

127

128

129

130

131

Perc. (Mcas.) Ptto. sosp. wooden stick Tamb. picc. wooden stick

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

BAGARJA ének, kb. hangmagasság (kicsit piásan)

Jó na-pot adj is - ten, Fe - je - nagy ko - ma!

NŐI NAR. előző Nar.: kicsit magyarázva (Mert ő, a nagy)

NAR. 1 Bagarja vevé őt észre, S őszinte örömmel Idvezlette, kiáltván:

TÖBBIEK

Fl.

Cl.

Sopr. Sax.

Cor. (sord.)

Tr. (wawa)

Trb. (wawa)

132 133 134 135 136 137

(Tamb. picc.)

Perc.

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

mf *f* *p* *mf* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

sul II

BAGARJA come prima

Bagarja Jő na-pot adj is - ten, Hát kel-med is el - jött?

NŐI NAR. férfú, volt ez.)

NAR. 1 Bagarié - mindig a figurád ügyvédjeként lépi fel

TŐBBIEK tánc folyt., elfogyva, szétesve

Ezek voltak szavai Bagarja uramnak,

tánc 197. ütemig folyt., de már NINCS hang, csak MOZGÁS

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Sopr. Sax. *mf*

Cor. (sord.) *mf*

Tr. (wawa) *mf* *f* *f* *f*

Trb. (wawa) *mf* *mf*

138 139 140 141 142 143

(Tamb. picc.) *mf* *brush*

Pf. *mp* *mf*

VI. 1 arco *mf* *mf* sul II

VI. 2 arco *mf* *mf* sul II

VI. 3 arco *mf* *mf* vibr. *mf*

Vla. 1 arco *mf* *mf*

Vla. 2 arco *mf* *mf*

Vlc. 1 arco *mf* *mf* senza vibr. *mp* *mf*

Vlc. 2 arco *mf* *mf* senza vibr. *mp* *mf*

Cb. (pizz.) *mf* *mf*

BAGARJA *mp* (csak felidéződik az előző)

FEJENAGY meglepetten néz Erzsókra / Kántorra

NAR. 1 A béke barátjának, NAR. 1 come prima
 NAR. 2 Fejenagyé - mindig a figurád üggyvédjeként (testőreként?) lép fel A "jó na-pot adj is-ten" re

De a széles tenyerű Fejenagy, A helység kalapácsa, Nem mond - ta: "fo-gadj is - ten",
 NAR. 3 üggyész 1 Nem mon dott sem-mit,
 NAR. 4 üggyész 2 De nem is hallotta

144 145 146 147 148 149

(Tamb. pice.)

VI. 1 sul I 0 nat. *pp < mp* *mp* *mf*

VI. 2 *pp < mp* *mp* *mf*

VI. 3 *pp < mp* *mp* *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vlc. 1 sul tasto *mp* ord. *mf*

Vlc. 2 sul tasto *mp* ord. 0 *mp*

Cb. arco 0 *mp*

NAR. 1 Ba-gar - ja ko-má - já - nak, NAR. 1 görög kar: panaszkodva *f* Oh mért kel - lett lát - ni - a ek -

NAR. 2 come prima NAR. 2 görög kar: panaszkodva *f* Oh mért kel - lett lát - ni - a ek -

Nar. Dehogy hallotta, dehogy!...

NAR. 3 görög kar: panaszkodva *f* Oh mért kel - lett lát - ni - a ek -

NAR. 4 come prima NAR. 4 görög kar: panaszkodva *f* Oh mért kel - lett lát - ni - a ek -

Nar. beszédét Ó csak lá - tott

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Sopt. Sax. *mp* *bisbigli*

Cor. (sord.) *mp* *mf*

Tr. (wawa) *f*

Trb. (wawa) *mp* *mf*

150 151 152 153 154

(Tamb. picc.)

Perc.

PF. *mp* *mf*

VI. 1 *mp* *mf* sul II noise

VI. 2 *mp* *mf* sul III noise

VI. 3 *mp* *mf* sul II noise

Vla. 1 *mf* *mf* sul II flag. noise

Vla. 2 *mf* *mf* ord. sul II flag. noise

Vlc. 1 *mf* *mf* sul III flag. noise

Vlc. 2 *mf* *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

marad görög kar 173. ü-ig; fennkölten

Nar. kor? Mért nem született vakon inkább?

marad görög kar 173. ü-ig; fennkölten

Nar. kor? És átaljában mért született?...

marad görög kar 173. ü-ig; fennkölten

Nar. kor? Ott látá térdepe- lésben A helybeli lágyszivü kántort A szemérmes Erzsók Ötvenöt éves

Fl.

Cl.

Sopr. Sax. *mf*

Cor. (sord.)

Tr. *con sord. harmon* *mf*

Trb. (wawa) *mf*

155 156 157 158 159 160

Pf. *(mf)*

Vl. 1 *mf* *8va* *Illegit. gressando*

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1 *mf* *p* *sul tasto vibr. lento*

Vlc. 2 *mf* *p* *sul tasto vibr. lento*

Cb. *arco* *mf*

NAR. 1 fájdalmasan
nyögj fel NAR. 1

NAR. 2 fájdalmasan
nyögj fel NAR. 2

NAR. 3 fájdalmasan
nyögj fel

NAR. 4 fájdalmasan
marad görög kar nyögj fel
173. ü-ig; fennköltén

A tiszta szerelmü szí- vet,

Pokolbeli kínnak Száz- harminchatezer bicskája

E látványra szívét,

Cl. *mf* *mf*

Sopr. Sax. *mf*

Tr. (harmon) *mf*

161 162 163 164 165

Pf. *mf*

VI. 1 *mf* *ritardando*

Cb. *mf*

NAR. 1-4 görög kar: suttogva

Nar. 1-4 görög kar: suttogva
 Nar. 2 Hasított a keresztül
 Nar. 3 S fölgyjútá agy- velejét A haragnak cint- masinájá legott.

Mint pré - dá - já - hoz a macs - ka, Za - jat - lan lép - tek - kel

Cl. *mf*
 Sopr. Sax. *mf*
 Tr. (harmon) *mf*

166 167 168 169 170

Pf. *mf*
 Vl. I. *mf*
 Cb. *mf*

NAR. 1-4
 Nar. S sze-me é - gó úsz - ké - vel Som-poly-gott a lány-szi-vü kán - tor Há - ta mó - gé,
 Nar. 5 Kántoré - a figurád ügyvédjeként lépj fel

A - ki titokban Gyótróró szive érzelmét Ekkép foglalta szavakba:

Cl. *mf*
 Sopr. Sax. *mf*
 Tr. (harmon) *mf*

171 172 173 174 175

Pf. *mf*
 Vl. I. *mf*
 Cb. *mf*

KÁNTOR

ének, kb. hangmagasság

Kántor: *glissando*
Sze-mér - me - tes Er - zsök, Ko-ro-ná - ja az

Fl.: *p < mf >*

Cl.: *mf*

Sopr. Sax.: *mf*

Cor.: *senza sord.* *mf > p*

Tr. (harmon.): *mf*

Trb.: *con sord. straight* *p < mf > p*

176 177 178 179 180 4/4

Pf.: *p < mf >*

VI. 1: *flageoletti glissando*

VI. 2: *trillo + glissando* *mf*

VI. 3: *trillo + glissando* *mf*

Vla. 1: *trillo + glissando* *mf*

Vla. 2: *trillo + glissando* *mf*

Vlc. 1: *trillo + glissando* *mf* *ord.*

Vlc. 2: *trillo + glissando* *mf* *ord.* *(no trill.)*

Cb.: *mf*

Kántor
 asz - szo - nyi nem - nek, Ske - ze - lő - je a bor - nak Sa pá - lin - ká - - - nak! Lesz - e

Cl.
 Sopr.
 Sax.

Cor.

Tr.
 (harmon)

181 182 183 184

Pf.

VI. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

mf

pp

sul IV

sul II

Kántor
 en - ge - de - lem szá - mom - ra szi - ved - ben, Ha lel - kem tar - tal - mát E - lö - tá - lal - ni me-rész - lem?...

Cl.
 Sopr.
 Sax.

Cor.
mf

Tr.
 (harmon)
mf

185 186 187 188

Perc.
 Ptto. sosp.
 soft mallet
 L.v.
mp

Pf.

VI. 1
 VI. 2
 VI. 3
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vlc. 1
 Vlc. 2
 Cb.
mf

pp
p
pp
pp
p
pp
p
pp
pp

Barabari slissimato

Kántor
De ne - kem már min-degy, a - kár van, A - kár nincs en-ge - de - lem szá - mom - ra, Ki - mon-dom:

Fl.
p *mp*

Cl.

Sopr.
Sax.

Cor.
mf *p* *con sord.*

Tr.
(harmon)
mf *p* *con sord. cup*

Trb.
p

189

190

191

Perc.
p *mp* *mp* (Ptto. sosp.) Lv.

Pf.

VI. 1
flageolet glissando

VI. 2
p *mp* *mp* *flageolet glissando*

VI. 3
p *pp* *mp* *pp* *mp* *flageolet glissando*

Vla. 1
p *pp* *mp* *pp* *mp* *flageolet glissando*

Vla. 2
p *pp* *mp* *pp* *mp* *flageolet glissando*

Vcl. 1
p *pp* *mp* *pp* *mp* *flageolet glissando*

Vcl. 2
p *mp* *pp* *mp*

Cb.
p *mp* *pp* *mp*

poco a poco accel.

Kántor
 Mi fur - ja az ol - da - la - mat. Ki - mon - dom, i - gen, Nem hol - mi ci - kor - nya - be - széd - del,

Fl.
 (mp)

Cl.
 mp p

Sopr. Sax.
 mp p

Cor.
 mp

Tr. (harmon)
 mp p

Trb. (cup)
 mp

poco a poco accel.

192 193 194 195

(Pito. sosp.) Lv. b

Perc.
 p p

Pf.
 mp p

VI. 1
flageolet, col legno
 mp p tremolo rit. al..

VI. 2
 sul III
 mp pp mp pp mp

VI. 3
 tremolo rit. al..

Vla. 1
 mp pp <pp mp pp

Vla. 2
 mp pp <pp mp pp

Vlc. 1
 mp pp mp pp tremolo rit. al..

Vlc. 2
 pp mp pp mp pp

Cb.
 mp

(accel.)

Kántor
De az ér - zés egy - sze - rű hang - ján: Keb - lem ká - pol - ná - já - ban ³ A hű - sé - ges sze - re - lem - nek Az

Fl.

Cl.
pp muta in Cl. basso

Sopr. Sax.
pp muta in Ten. Sax.

Cor.

Tr. (harmon.)
pp

Trb. (cup)

(accel.)

196 197 198 199

(Ptto. sosp.) $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Perc.
Lv. *ppp*

Pf.
pp

VI. 1
pp circular bow (fast) *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. 2
pp *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* circular bow (fast)

VI. 3
mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* circular bow (fast) sul III

Vla. 1
mp *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* circular bow (fast) sul III

Vla. 2
mp *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* circular bow (fast) sul III

Vlc. 1
pp *mp* *pp* *mp* *pp* *p* circular bow (slow)

Vlc. 2
mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* circular bow (fast)

Cb.
p *pp*

(accel.).....al (♩ = 120)

in 1 (conduct in ♩)

in 1

kb. hangmagasság

Kántor

ö-rök-lét-nél Fél-róf-fel hosz-szabb gyer-tyá-ja lo-bog Szent lo-bo-gás-sal. Sé-ret-ted lo-bog az, O sze-mér-me-tes Er-zsók! Sha

(accel.).....al (♩ = 120)

in 1 (conduct in ♩)

in 1

200
5/4

201
2/4

202
4/4

203

204

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

in 1 (conduct in ♩)

accel. egyre izgatottabban

Lento

Kántor

meg nem kop-pan-tod A vi-szon-sze-re-lem kop-pan-tó-já-val: El fog a-lud-ni, És ve-le el fog a-lud-ni É - - - le - tem is!...

in 1 (conduct in ♩)

205

Pf.

Cb.

$\text{♩} = 60$ *poco a poco accel.* 37

Kántor
 Itt vá - rom i - té - le - te - met; Most, rög - tön, e - zen - nel Mond - ja ki szü z a - ja - kad: A

Cl. basso
Cl. basso come prima

Ten. Sax
Ten. Sax come prima

Cor.
gestopfi

Tr. (harmon)
come prima

$\text{♩} = 60$ *poco a poco accel.* 209

206 207 208

PF
mp

VI. I
come prima
flageolet glissando

Cb.
come prima

(accel.)

Kántor
 re - mény - ség zö ld - ko - szo - rú - ja Ö - ved - z - e - hom - lo - ko - mat, Va gy a két - ség - be - e - sés - nek Bun - kós - bot - ja Üs - sön a - gyon?...

Cl. basso

Ten. Sax

Cor.
(gestopfi)

Tr. (harmon)

Trb.
con sord. straight

(accel.) *al*

210 211 212 213

PF

VI. I

Cb.

♩ = 100

FEJENAGY

ff ének, kb. hangmagasság

Fejenagy

Én üt-lek a-gyon... Én va-gyok a két-ség - be -

Cl. basso

Ten. Sax.

p *f* *f*

Cor.

Tr. (harmon)

Trb. (straight)

frull. *mf* *mf*

p *f*

♩ = 100

214 215 216 217 218

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

3 Toms ossia: 2 Bonghi+1 Tom
wooden stick

Perc.

pp *mf*

3 5 3 5

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *sim.* *ord.* *p* *sim.* *ord.* *p* *sim.* *ord.*

♩ = 72

Fejenagy

NAR. 1
kemény Rap, boxmeccs elején

ének, kb. hangmagasság

Szólt... nem! mennydörgött egy hang, A szé-les te-nye-rü Fe-je-nagy-nak hang-ja; Sszé-les te-nye-ré - vel meg-ra-ga-dá A lány-szi-vü

chopsticks
kottaállványon
p

♩ = 72

219 220 221 222

Perc.

Tamb. picc.
wooden stick
rimshot
sim.

G. C. *mf*
palm of hand
dead-stroke
sim.

Pf.

8va

VI. 3

Vla. 1
ord.
mp

NAR.

kán-tor gal-lér-ját, S föl-e-mel-te a tér-de-pe-lés-ből, Hogy tal-pa sem ér-te a föl-det; Az-tán meg le-te-vé, Hogy az or-ra is ér-te a föl-det.

Fl.

223 224 225

Perc.

(Tamb. picc.)
fingernails
007

(G. C.)

8va

Pf.

8va

VI. 3

Vla. 1
mp

in 1

♩ = 100

ff ének, kb. hangmagasság

ossia:

♩ = 72

molto accel.al

in 1

Veloce

senza sincr.!

ff

Fejenagy

FEJENAGY

Én — üt - lek a - gyon...

FEJENAGY

Én

Nar.

NAR. 1

come prima

Foly - tat - ta to - vább — A szé - les te - nye - rü Fe - je - nagy.

Fl.

come prima

(accel.) összevissza, ismételtetve

in 1

♩ = 100

226

♩ = 72

molto accel.al

227

in 1

Veloce

228 senza sincr.!

4/4

Perc.

(Tamb. picc.)

(G. C.)

come prima

(mf)

(accel.) összevissza, ismételtetve

Pf.

(p)

(8va)

Vl. 3

(accel.) összevissza, ismételtetve

Vla. 1

(accel.) összevissza, ismételtetve

♩ = 92

mf

Rap

Fejenagy

mor - zso - lom öz - sze Csont - ja - i - dat, Mint a ma - lom - kő A bú - za - sze - met! Hogy mer - tél...

Fl.

muta in Picc.

Cl. basso

mf

Cor.

mf

♩ = 92

229

230

231

232

4/4

[Hi-hat] ossia: toy cymbal on flat surface

wooden stick

(closed)

Perc.

mf

L.v.

fist (ököl)

palm of hand

sim.

G. C.

Pf.

mp

mf

mf

Fejenagy

de e-löbb Té-ged von-lak kér-dő-re, o Er-zsók! Mondd meg ne-kem azt: A hüt-len-ség-nek fe-ke-te posz-ta-ja

Cl. basso

Cor.

233

234

235

236

Perc.

(Hi-hat)

(G. C.)

Pf.

VI. 1

p

VI. 2

p

Vlc. 2

mf

Cb.

mf

Fejenagy

Vagy az ár - tat - lan - ság - nak Pa - tyo - lat - le - pe - dő - je ta - kar - ja - e lel - ked? Oh, _____ szólj ne - kem er - re!

kb. énekhang Rap

Cl. basso

Cor.

Trb. (straight)

solo vibr. f

237 238 239 240 5/4

Perc.

(Hi-hat) (G. C.)

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vlc. 2

Cb.

♩ = 72 NŐI NAR. Erzsóké: Erzsók képviselőtében, aki a részegség miatt nem tud megszólalni beszéd, mélyről indul; csúszkáló, elcsúszló hangokkal

Nar.

A sze - mér - me - tes Er - - - zsök Nem szó - la - re - á, De ten - ger - víz - szí - nű sze - mé - nek

Trb. (straight)

frull. ord. mp secco

♩ = 72

241 242 243 244 4/4

Hi-hat
Vibraslap
Pan (lábos)
wooden stick

Perc.

p hard mar. mallet

NÓI NAR.

Nar. Báj - - dús ki-fe-je-zé - sé - ből Ezt si-la-bi-zál-ta ki meny - nye - i kéj - jel A szé-les te-nye-rű Fe-je-nagy:

Trb. (straight) frull. ord.

Perc. (Hi-hat, Vibraslap, Pan)

245 246 247 248 249

p

♩ = 92

ERZSÓK vizenyös szemekkel bámulva, de arccal kifejezve azt, amit Narrátorok mondanak

Erzsók nevében, helyette beszélnek
Többi NAR. heterofón énekbeszéd akkordban, és néhányan kis időbeli eltolódással, lustasággal (max. negyednyi) kicsit nyávogva

Nar. "Oh _____ szé - les te-nye-rű Fe-je-nagy, Hely - sé - günk ka - la - pá - csa, S csap - ra ü - tő - je szi - vem

Picc. *p*

Cl. basso *p*

Cor. *p*

♩ = 92

250 251 252 253

(Hi-hat)

Perc. *p* hard mar. mallet vertical handle of mallet ord. come prima Pan (lábos)

Vl. 1 *pizz.* *p*

Vl. 2 *pp* *sim.*

Vl. 3 *pp* *sim.*

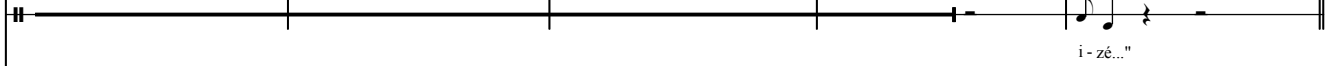
Vla. 1 *pp* *pp* *sim.*

Vla. 2 *pp* *pp* *sim.*

Vlc. 1 *pizz.* *p*

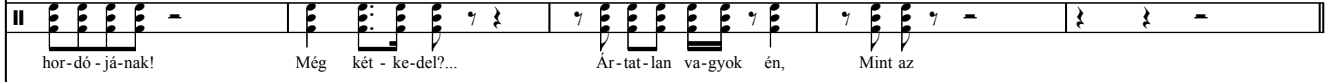
Vlc. 2 *pp* *sim.*

poco rubato
énekbeszéd


Erzsök 


i - zé..."

Többi NAR.

Nar. 


Picc. 

Cl. basso 

Ten. Sax. 

Cor. 

Tr. 

Trb. 

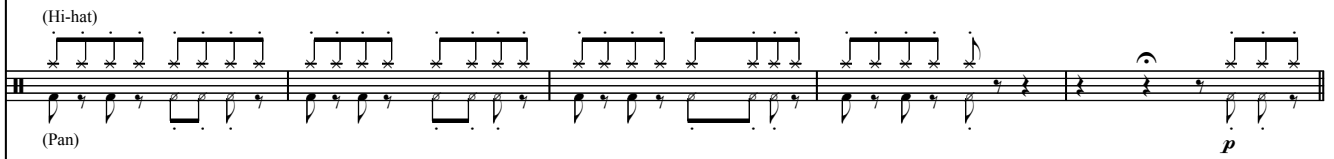
254

255

256

257

258

Perc. 

Pf. 

VI. 1 

VI. 2 

VI. 3 

Vla. 1 

Vla. 2 

Vlc. 1 

Vlc. 2 

Cb. 

♩ = 72 kemény Rap, boxmeccs elején (come prima)
ének, kb. hangmagasság

NAR. 1 beszéd

Ér - té e né-ma be-szé-det A hely-be-li lágy - szí-vü kán - tor-nak Düh-tel - jes dö-gö-nyö-ző - je, Sen-gesz-tel-ve so-haj-tott:

chopsticks
come prima
kottaállványon

p

slap

p

senza sord.
"pop"

f

♩ = 72

259 260 261 262

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pf. *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *p*

Vla. 1 *p*

Vla. 2

Cb. pizz. (damp) *mp*

8

8va-
circular bow (slow)

8va-
cresc.....

♩ = 92

ének: any pitch
bűnbánóan, lelkiismeretfurdalással

FEJENAGY

Rap

Fejenagy

Lel - kem lel - ke, bo-csáss meg, Hogy ké-tel-ked-ni me-rék Hű-sé-ged a-cél lán-cá - nak All-ha-ta-tos-sá -

Picc.

Cl. basso

Cor.

♩ = 92

263 4/4

264 3/4

265 4/4

266

267

268

269

2/4

Perc.

Hi-hat
wooden stick

G. C.
fingernails

Hi-hat
wooden stick

G. C.
fingernails

Hi-hat
wooden stick

Pan (lábos) vertical
handle of mallet
hard mar. mallet

Pan (lábos)
hard mar. mallet
come prima

Pan (lábos)
hard mar. mallet

Pf.

(Xco).....

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

(pizz.)
p

pp

pp

pp

pp > pp

pp > pp

pp > pp

pp

pp

pp

pp

felszívja magát ének: rap tónus, kicsit bénán, óbégatva

gá-ban. Most pe-dig, oh — kán - tor! Tê - ged vesz-lek e-lő; Ké-szülj a meg-la-ko-lás - ra;

Picc. muta in Fl. grande

Cl. basso *p* *f*

Cor. *f*

270 271 272 273 274 275

Perc. (Hi-hat) (Pan) (Hi-hat) Tom (low) wooden stick Hi-hat wooden stick (closed) fist (ököl) palm of hand come prima G. C.

Pf. *p* *f* *mp*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1 (pizz.) *p* *f*

Vcl. 2

Cb. (pizz.) *p* *f*

Fejenagy

Rém - sé - ges le - szen az, Va - la - mint rém - sé - ges a bűn, Mit el - kö - ve - tét. Pél - dá - don o - kül - ja - nak a

Cl. basso

Ten. Sax.

Cor.

276 277 278 279 280 281

(Hi-hat)

Perc. (G. C.)

PF.

VI. 1

VI. 2

Vla. 2

Cb.

mf

f
arco

Fejenagy

ké - ső u - no - kák, Hogy kell csá - bit - ni az ár - tat - lan - sá - got, Hogy kell kon - kolyt hin - te - ni Két - sze - re - tő

Cl. basso

Ten. Sax.

Cor.

282 283 284 285 286 287

(Hi-hat)

Perc. (G. C.)

PF.

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Cb.

f

Fejenagy *glissando*
szív - - - nek Tisz-ta - bu - zá - ja kő-zé!

Cl. basso
Tén. Sax.

Cor.

288 289 290 291 292 293
3/4 2/4 4/4

Perc. (Hi-hat) (G. C.) *fist (ököl)* open stamp (close)

Pf.

VI. 1 *f* sul III flag. damp *ang. gliss.* *p*

VI. 2 sul III flag. damp *ang. gliss.* *p*

VI. 3 *f* sul IV flag. damp *ang. gliss.* *p*

Vla. 1 sul III flag. damp *ang. gliss.* *p*

Vla. 2 *f* sul IV damp flag. *ang. gliss.* *p*

Vlc. 1 *f* arco

Vlc. 2
Cb.

(3. Ének / folytatás)

HORVÁTH Balázs - PETŐFI Sándor
(*1976) (1823-1849)

Narrátor $\text{♩} = 120$ **Férfi NAR.** Sportriporter (boxmeccs)

Miután a nyelve megállott, Két keze kezdett mozgni A széles tenyerű Fejenagynak:

Fl. *p* *mf* *ff* *f*

Cl. basso *f* *mf* *ff*

Ten. Sax. *f* *mf* *ff* *f*

Cor. *con sord. harmon frull.* *brassy +* *mf* *air* *ff* *ff*

Tr. *con sord. harmon frull.* *senza sord.* *mf* *air* *ff* *ff*

Trb. *con sord. harmon frull.* *senza sord.* *mf* *air* *ff* *ff*

Perc. $\text{♩} = 120$ **Tamb. picc.** wooden stick frame *mf* **Ptto. sosp.** wooden stick *p* **Tamb. picc.** wooden stick frame *mf*

Pf. *f* *cluster* *plectrum* *f* *scratch string lengthwise* *f* *come prima*

VI. 1 *f* *sul IV molto sul pont.* *mp* *sul I pizz.* *ff*

VI. 2 *f* *sul IV molto sul pont.* *mp*

VI. 3 *f* *sul IV molto sul pont.* *mp*

Vla. 1 *f* *sul III molto sul pont.* *mp* *sul pont.* *mf*

Vla. 2 *f* *sul II col legno batt.* *mf* *arco sul pont.* *mf*

Vlc. 1 *mf* *mf* *ord.* *mf*

Vlc. 2 *mf* *mf* *ord.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf* *arco sul pont.* *mf* *pizz.* *mf*

© Balázs HORVÁTH, 2022

Nar. A helybeli lágyszívű kántort Úgy ütögette a földhöz, Mint a gyertyát mártani szokták.

Fl. 1/2 air *mf* *frull.* *mf*

Cl. basso *p* *f*

Ten. Sax. *f* *f*

Cor. *ord.* *mf*

Tr. *con sord. harmon.* *ord. frull.* *ff*

Trb. *con sord. harmon.* *ord. frull.* *ff*

298 299 300 301 302

Perc. (Tamb. picc.) *mf* *Tom (low) wooden stick* *mf*

Pf. *p* *f* *p* *f*

VI. 1 *p* *arco* *flag. damp* *flagolet glissando*

VI. 2 *ord. sul III e IV* *p* *arco* *flag. damp* *flagolet glissando*

VI. 3 *ord.* *p* *arco* *flag. damp* *flagolet glissando*

Vla. 1 *ord. col legno tratto* *mp* *come prima* *p* *arco* *flag. damp* *flagolet glissando*

Vla. 2 *ord. col legno tratto* *mp* *come prima* *p* *arco* *flag. damp* *flagolet glissando*

Vlc. 1 *mp* *mf*

Vlc. 2 *mp* *mf*

Cb. *f* *pizz.* *ossia.* *f*

Fl. *ord.* *frull.*

Cl. basso *muta in Cl. in Si^b* *Cl. in Si^b*

Ten. Sax. *dry slap* *slap* *slap* *slap*

Cor. *brassy + air* *ord. frull.* *ord. frull.*

Tr. *senza sord.* *air* *ord. frull.*

Trb. *senza sord.* *air* *con sord. harmon* *ord. frull.*

Perc. *G. C.* *Ptto. sosp.* *Tamb. picc.* *frame*

Pf. *f* *scratch string lengthwise* *f* *beat cluster* *f* *mp*

Vi. 1 *f* *come prima* *ord.* *ord.*

Vi. 2 *f* *come prima* *ord.* *ord.*

Vi. 3 *f* *come prima* *ord.* *ord.*

Vla. 1 *f* *come prima* *ord.* *ord.*

Vla. 2 *f* *come prima* *ord.* *ord.*

Vcl. 1 *f* *molto sul pont.* *ord.* *ord.*

Vcl. 2 *f* *molto sul pont.* *ord.* *ord.*

Cb. *ossia:* *mf* *ossia:* *mf*

303 *304* *305* *306* *307*

♩ = 150 *♩ = 120* *♩ = 90*

Férfi NAR-k kocsmadal-szerüen

Nar. A hely - be - li lágy - szi - vü kán - tor El - kez - dett bög - ni, a - mint még

Fl. frull. *pp* *p* *mf* frull.

Cl. *pp* *p* *mf*

Ten. Sax. dry slap *pp* dry slap *pp*

Cor. con sord. cup frull. *pp* brassy + *p* senza sord. "f" "U" "I" "U"

Tr. senza sord. "f" "U" "I" "U"

Trb. senza sord. "f" "U" "I" "U"

308 309 310 311

Perc. (Tamb. picc.) frame *pp* Ptto. sosp. wooden stick *pp* Tamb. picc. wooden stick frame *pp*

Pf. *mp* *p*

Vl. 1 vibr. *mp* sul IV molto sul pont. *pp* vibr. *sub. mf*

Vl. 2 *mp* *pp* *sub. mf*

Vl. 3 *sub. mf*

Vla. 1 *sub. mf*

Vla. 2 *sub. mf*

Vlc. 1 *sub. mf*

Vlc. 2 ord. *mp* col legno batt. *p* *p*

Cb. *pp* *p* *pp* *mf*

Nar. Nem bõ - gött so - ha Sem te-me-té - sek - nél, Sem a sok - sí - pú or - go-na mel - lett.

Fl. *pp* *mp* *f* tongue-pizz.

Cl. *pp* *mp* *f*

Ten. Sax. *pp* *p* dry slap bisbigl.

Cor. *pp* *mp* con sord.

Tr. *pp* *mp* con sord. cup

Trb. *p* con sord. harmon

312

313

314

315

lunga

Perc. (Tamb. picc.) *pp* frame

Pf. *p*

VI. 1 *p* *mf* *p*

VI. 2 *p* *f* arco come prima flageolet glissando *ord. dense* *p* *mf* *p*

VI. 3 *p* *mf* *p* dense

Vla. 1 *p* *mf* *p* dense

Vla. 2 *p* *mf* *p* dense

Vcl. 1 *p* *mf* *p* dense

Vcl. 2 *p* *f* come prima flageolet glissando *ord.* *mf*

Cb. *p* *f*

Férfi NAR.-k Férfi NAR. **in 1**

Nar. Bö - gé - se za - var - nak Lett o - ko - zó - ja A mu - la - tók közt. Megbomlott a tánc;

TÖBBIEK *f* kántálva

Nar. Bö - gé - se mu - la - tók **in 1**

316 317 **5**/**4** 318 **4**/**4** 319 320

(Tamb. picc.) rimshot *ff*

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Cb. *pizz.* *mf*

in 1 **in 1**

Férfi NAR. unottan rámutat rámutat rámutat

Nar. A kancsal hegedűs, A félszemű cimbalmos S a bögő sánta huzója

Cl. *più presto, subito rit. quasi sincer. f* *vibr. pp*

in 1 **in 1**

321 322

Pf. *più presto, subito rit. quasi sincer. f* *p*

più presto, subito rit. quasi sincer. f

VI. 1

Cb. *arco* *pizz.* *tapping* *pp*

p < f *sim* *f*

in 3

①

②

rendez

③

Nar. Feledte tovább hallatni Hangszere égi zenéjét. A nép odacsődült, Karéjt képezve, holottan A széles tenyerű Fejenagy

Fl.

Cl.

in 1 323

in 3 324

Pf. *pp*

VI. 1 *pp*

VI. 3

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

$\text{♩} = 80$
Női NAR.-k *mf* beszéd
Férfi NAR.-k *mf* beszéd

Pel - dát a - da a ké - ső u - no - kák - nak, Hogy kell csá - bit - ni az ár - tat - lan - sá - got,

Pel - dát a - da a ké - ső u - no - kák - nak, Hogy kell csá - bit - ni az ár - tat - lan - sá - got,

Fl. *mf* *mp*

$\text{♩} = 80$

325 326 327 328 329

5/4 2/4 5/4 6/4 4/4

Pf.

VI. 1 *p* *mf* sul III

VI. 2 *p* *mf*

VI. 3 *mf*

Vla. 1 *p* *mf*

Vla. 2 *p* *mf*

Vcl. 1 *mf*

Vcl. 2 *mf*

Nar. *p*
 Hogy kell csá - - - bit - - ni az ár - tat - lan - szá - got, S hogy kell

Nar. *p*
 Hogy kell csá - - - bit - - ni az ár - tat - lan - szá - got, S hogy kell

Fl. *mp*
 330 331 332 333

Pf. *p*
 (Xen).....

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vi. 3 *p*

Vla. 2 *p*

Vlc. 1 *p*

Nar.
 kon - kolyt hin - te - ni Két sze - re - tő szív - - nek Tisz - ta - bu - zá - ja

Nar.
 kon - kolyt hin - te - ni Két sze - re - tő szív - - nek Tisz - ta - bu - zá - ja

Fl. *mp*
 334 335 336 337

Pf. *p*
 (Xen).....

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vi. 3 *p*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

Női NAR-k

♩ = 120

Nar. kö - zé.
Férfi NAR-k

Nar. kö - zé.

Fl. tongue-pizz. *mf* *f* air *mp* tongue-pizz. *f* air mouth open *mp*

Cl. key-noise *p* key-noise *p* air *mp*

Ten. Sax. *p*

Cor. senza sord. air *p* remove mouthpiece

Tr. senza sord. air *p*

Trb. senza sord. air *p*

338 339 340 341 342 343

Perc. Tamb. picc. wooden stick frame *p*

Pebbles (in sack) Kavicsok (zsákban) emeld fel a zsákok majd ejtsd le egy sima felületre *p*

Perc. Tamb. picc. wooden stick frame *p*

PF. Plastic ruler *f* *gliss.* Lv. *f* *gliss.* Lv.

VI. 1. come prima *p* *f* arco lengthwise bow *f*

VI. 2. come prima *p* *f* arco lengthwise bow *f*

VI. 3. come prima *p* *f* arco lengthwise bow *f*

Vla. 1. come prima *p* *f* arco lengthwise bow *f*

Vla. 2. come prima *p* *f* arco lengthwise bow *f*

Vcl. 1. *mf* *mp* pizz. sul tasto *p* pizz. sul tasto *p*

Vcl. 2. *mp* *p* pizz. sul tasto *p* pizz. sul tasto *p*

Cb. col legno batt. 0 *p* (col legno) tratto *mp* (col legno) batt. 0 *p*

$\text{♩} = 90$

Férfi NAR. Sportriporter (boxmeccs)

Nar. A hely - be - li lágy - szi - vü kán - tor Bö - gé - se - i köz - ben

Fl. tongue-pizz. "f" air mouth open mp ord. p

Cl. air mp

Cor. without mouthpiece! f replace mouthpiece

Tr. air frull. p

Trb. air frull. p

tartsd a fűvókát fejjel lefelé, fújj merőlegesen a csőre. Fogd be (majd engedd) el a lukat aul

$\text{♩} = 90$

344 345 346 347 348

(Tamb. picc.) p frame f Flexatone gliss

Pf. Paper (2 sheets) f Plastic ruler f. v.

Vl. 1 lengthwise bow "f" pizz. mf

Vl. 2 lengthwise bow "f" pizz. mf

Vl. 3 lengthwise bow "f"

Vla. 1 ord. mp ord. mp

Vla. 2 ord. mp

Vcl. 1 ord. mp behind the bridge (pizz.) p

Cb. (col legno) 0 mp sul IV pizz. f

♩ = 120

(♩ = 120)

KÁNTOR könyörögve

Kántor Csak a - - ddig

Férfi NAR. Ily szók - kal e - sen - gett A hely - ség ka - la - pá - csá - hoz: Tübb NAR. visszhangszerűen ismételni Kántor szavait gyorsan reagálva arra (mindenki csak egy hangot kiadva)

air *mp* tongue-pizz. *f* *f* Csak a - - ddig

key-noise *p* muta in Cl. basso *f* slap *f*

with mouthpiece! air *p* "u" "r" con sord. harmon frull. *ff*

air *p* "u" "r" con sord. harmon frull. *ff*

air *p* "u" "r" *ff*

♩ = 120 349 350 351 352 353 2

Pebbles come prima *p* Tamb. picc. wooden stick frame *p* *mf*

Plastic ruler *f* *f* palm beat on strings *f* cluster

sul III col legno batt. *mf* arco molto sul pont. *pp* ord. flageolet glissando *p* *f* vibr. *p*

sul III come prima *pp* arco molto sul pont. *pp* ord. sul III come prima *f* *p* vibr. *p*

sul III come prima *f* ord. sul IV come prima *f* vibr. *p* vibr. *p*

sul IV come prima *f* ord. sul III come prima *f* vibr. *p* vibr. *p*

sul IV come prima *f* ord. sul IV come prima *f* *p* vibr. *p*

arco molto sul pont. *pp* arco molto sul pont. *pp* ord. flageolet glissando *p* *f* *mf*

arco molto sul pont. *pp* arco molto sul pont. *pp* ord. flageolet glissando *p* *f* *mf*

arco molto sul pont. *pp* arco molto sul pont. *pp* col legno batt. *p* *p* *f* *mf* pizz. *f*

ossia: *f*

Kántor vá - - - rjon, a - - - mig Egy szó - - -

Nar. *Több NAR.* vá - - - rjon, a - - - mig Egy szó -

Fl. *p* *mf* *f*

Cl. basso *mf* *f*

Ten. Sax. *mf* *f* *slap*

Cor. *brassy* *mf* *senza sord.* *mf* *air* "U" "U" "U"

Tr. *mf* *senza sord.* *mf* *air* "U" "U" "U"

Trb. *mf* *senza sord.* *mf* *air* "U" "U" "U"

Perc. *Ptto. sosp.* *wooden stick* *p* *Tamb. picc.* *wooden stick frame* *mf*

Pf. *f* *plectrum* *scratch string* *lengthwise* *f* *Plastic ruler* *Lv.* *f* *come prima* *f*

VI. 1 *mp* *sul IV molto sul pont.* *ord. vibr.* *p* *ff*

VI. 2 *mp* *sul IV molto sul pont.* *ord. vibr.* *p* *vibr.*

VI. 3 *mp* *sul IV molto sul pont.* *ord. vibr.* *p* *vibr.*

Vla. 1 *mp* *sul III molto sul pont.* *ord. vibr.* *p* *mf* *ord. vibr.* *p*

Vla. 2 *mf* *sul II col legno batt.* *arco ord. vibr.* *p* *mf* *ord. vibr.* *p*

Vlc. 1 *p* *vibr.* *mf* *sul pont.* *ord.* *mf*

Vlc. 2 *p* *vibr.* *mf* *sul pont.* *ord.* *mf*

Cb. *mf* *arco sul pont.* *ord. pizz.* *f* *ossia*

354 355 356 357 358

Kántor *cskát, egy ki - csi*

Tább NAR.

Nar. *cskát, egy ki - csi*

Fl. *1/2 air mf*

Cl. basso *frull. p*

Ten. Sax. *slap f*

Cor. *air STOP f*

Tr. *con sord. harmon ord. frull. ff*

Trb. *con sord. harmon ord. frull. ff*

G. P.

359 360 361 362 363 364

(Tamb. picc.)

Perc. *frame mf*

Pf. *f plectrum come prima p*

Vl. 1 *(pizz.) p arco vibr. p*

Vl. 2 *sul III e IV p vibr. p*

Vl. 3 *p vibr. p*

Vla. 1 *col legno tratto mp arco vibr. p (col legno) mp*

Vla. 2 *mp col legno tratto mp arco vibr. p (col legno) mp*

Vcl. 1 *mp ricochet mf vibr. p*

Vcl. 2 *mp ricochet mf pizz. vibr. p*

Cb. *p arco vibr. ossia: f*

szó - - eskát mon - dok Az-tán ver-jen kel-med a-gyon,

Több NAR.
szó - - - eskát mon - dok

in 1
presto
sietve, hogy "túless" rajta

♩ = 150 *molto rit.* -----

Cl. basso
f
mp
muta in Cl. in Si

Ten. Sax.
f

365 366 367 368 369

Tom (low)
wooden stick
mf

G. C.
thicker end of wooden stick
mf

Pf.
f
ord. 3
8^{vb}

Vl. 1
vibr.
p
sul III
flag.
damp
flageolet glissando
f
ord.
pp

Vl. 2
vibr.
p
sul III
flag.
damp
flageolet glissando
f

Vl. 3
sul IV
arco
flag.
damp
flageolet glissando
f

Vla. 1
p
sul IV
arco
damp
flag.
flageolet glissando
f
ord.
pp

Vla. 2
p
sul IV
arco
damp
flag.
flageolet glissando
f

Vcl. 1
vibr.
p
f
ord.
pp

Vcl. 2
vibr.
p
f
ord.
pp

Cb.
f
(pizz.)
ossia:
f f f f f f f f

♩ = 100

accel. ----- al

♩ = 120

molto rit. -----

Kántor: Ha jó - nak lát - ja.

Fl.: ord. *p* → *f* (frull.)

Cl.:

Ten. Sax.: dry slap *p* → slap *f* → slap *f*

Cor.: brassy *mf* → air *f* ("U" "I" "U") → ord. frull. *f*

Tr.: senza sord. *f* → air *f* ("U" "I" "U") → *f*

Trb.: senza sord. *f* → air *f* ("U" "I" "U") → *f*

♩ = 100

accel. ----- al

♩ = 120

molto rit. -----

370

371

372

373

374

Ptto. sosp. wooden stick

Tamb. picc. wooden stick frame

Perc.: *p* → *mf* → *mf*

Pf.: plectrum *f* → scratch string lengthwise *f* → beat *f*

VI. 1: ord. *f*

VI. 2: come prima *p* → *f* (largolet stissando)

VI. 3: come prima *p* → *f* (largolet stissando)

Vla. 1: come prima *p* → *f* (largolet stissando)

Vla. 2: come prima *p* → *f* (largolet stissando)

Vcl. 1: ord. *mf* → *mf*

Vcl. 2: molto sul pont. *mp* → ord. *mf* → *mf*

Cb.: molto sul pont. *mp* → ord. pizz. *f* → *f*



(rit.) ----- al $\text{♩} = 80$

in 1

$\text{♩} = 100$

Nar. **NAR.** *Rendező: Fejenygra mutat, instrualja*

A széles tenyerű Fejenygra, Ki már belefáradt A példaadásnak kedvéérti Fő - ldhő - zü - té - sbe,

Cor. ord. frull. + *f*

Trb. con sord. harmon ord. frull. *f*

(rit.) ----- al $\text{♩} = 80$

in 1

$\text{♩} = 100$

375 376 377 378

Perc.

VI. 1 ord. vibr. lento *p* *mf*

VI. 2 sul III come prima *f* *p* *mf*

VI. 3 sul IV come prima *f* *p* *mf*

Vla. 1 sul III come prima *f* *p* *mf*

Vla. 2 sul III come prima *f* *p* *mf*

Vlc. 1 vibr. lento *p* *mf*

Vlc. 2 vibr. lento *p* *mf*

Cb. *p*

1

2

FEJENAGY

♩ = 80

lihegve

Fejenagy

Be-szél - jen, kán - tor u - ram! Men - tse ma - gát,

Nar.

Ezeket szuszogá:

tongue-pizz.

Fl.

Cl.

CL. in Si: key-noise

"p"

key-noise

Ten. Sax.

"p"

1

2

♩ = 80

379

380

381

382

383

Perc.

Tamb. picc. superb. mf

Ptto. sosp. wooden stick keep vertically mf

Tamb. picc. superb. sim.

VI. 1

vibr. lento damp

VI. 2

vibr. lento damp

VI. 3

vibr. lento damp

Vla. 1

vibr. lento damp

sul II col legno batt. mf

pizz. sul tasto p

Vla. 2

vibr. lento damp

pizz. sul tasto p

Vcl. 1

vibr. lento damp

ord. arco lento ord.

come prima ord.

Vcl. 2

vibr. lento damp

ord. arco lento ord.

come prima ord.

Cb.

col legno batt. p

Fejenagy

Meg-hall - ga - to - mén a - - - zo - kos szót Min - den i - dó - ben... Men - tse magát.

Fl.

ord.

p

Tr.

air frull.

3

p

Trb.

senza sord.

air frull.

3

p

384 385 386 387 388

4/4 5/4 3/4 4/4

Perc.

Ptto. sosp. wooden stick sim.

Tamb. picc. superbull

Ptto. sosp. wooden stick

Tamb. picc. superbull

Ptto. sosp. wooden stick

Pf.

Plastic ruler

come prima l.v.

f

VI. 1

pizz.

mf

VI. 2

pizz.

mf

Vla. 1

ord. (pizz.)

p

Vla. 2

Vlc. 1

ord.

(b)

Vlc. 2

ord.

(b)

Kántor *in 1* *in 1* *in 1*
 KÁNTOR a piacere, ma veloce
 Bú - nős

NAR.
 S a helybeli lágy szívű kántor Így mentette magát, Heverve a földön:

389 *♩ = 100* *in 1* *in 1*
 390 391 392 *5/4*
 (Pito. sosp.)

VI. 1 *arco* *senza sincr.* *poco accel.* *rit.* *f* *p*
 VI. 2 *arco* *senza sincr.* *poco accel.* *rit.* *f* *p*
 VI. 3 *arco* *senza sincr.* *poco accel.* *rit.* *f* *p*
 Vla. 1 *arco* *senza sincr.* *poco accel.* *rit.* *f* *p*
 Vla. 2 *arco* *senza sincr.* *poco accel.* *rit.* *f* *p*
 Vcl. 1 *arco* *senza sincr.* *poco accel.* *rit.* *f* *p*
 Vcl. 2 *arco* *senza sincr.* *poco accel.* *rit.* *f* *p*
 Cb. *arco* *senza sincr.* *poco accel.* *rit.* *f* *p*

Kántor *♩ = 100* *♩ = 50*
 va - gyok egy - részt, Nem ta - ga - dom, Mert meg - sze - re - tém Láng - zó sze - re - lem - mel A sze - mér - me - tes Er - ző - kot... De

393 *♩ = 100* 394 395 396 397 *♩ = 50* 398
4/4 *4/4* *3/4* *4/4* *4/4*

Perc. *4 W-bl.* *hard mallet* *mp* *mp*

VI. 1 *(p)*
 VI. 2 *(p)*
 VI. 3 *(p)*
 Vla. 1 *(p)*
 Vla. 2 *(p)*
 Vcl. 1 *(p)*
 Vcl. 2 *(p)*
 Cb. *arco* *ppp* *mf*

♩ = 100

Kántor

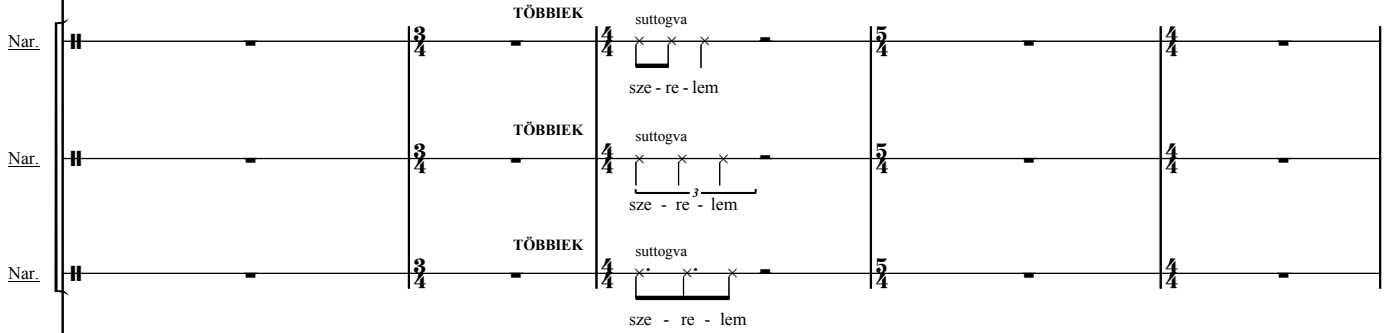


te-het-tem-e ró-la? Oh a sze-re-lem Nem oly por-té-ka, a-mely-től El-zár-ni le-

Nar. **TÖBBIEK** *suttogva*
sze - re - lem

Nar. **TÖBBIEK** *suttogva*
sze - re - lem

Nar. **TÖBBIEK** *suttogva*
sze - re - lem



Cl. *mp*



♩ = 100

399

$\frac{3}{4}$ 400

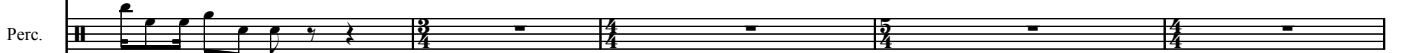
$\frac{4}{4}$ 401

$\frac{5}{4}$ 402

$\frac{4}{4}$ 403

(4 W-bl.)

Perc.



VI. 1 *leggero* *p* *sul II*

VI. 2 *leggero* *p*

VI. 3 *leggero* *p* *sul II*

Vla. 1 *leggero* *p*

Vla. 2 *leggero* *p*

Vcl. 1 *leggero*

Vcl. 2 *leggero*



Kántor *glissando*
 het - ne a szí - - - vet; Tűn - dé - ri ma - dár ez, a - mely - nek Aj - tó sem kell, hogy a

Nar. **TÖBBIEK**
 szí - - - vet; ma - dár

Cl. *mp*
 404 405 406 407 408 409

VI. 1
 VI. 2
 VI. 3
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vlc. 1
 Vlc. 2

Kántor *glissando*
 szív - - - be rö - pül - jön, Mint böl - csen tud - hat - ja ke - gyel - med. De sze - rel - me - met én

Nar. **TÖBBIEK**
 szív - - - be

Cl. *mp*
 410 411 412 413 414 415

VI. 1
 VI. 2
 VI. 3
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vlc. 1
 Vlc. 2

(♩ = 100)

① hadarva, meg-megakadva

②

③

④

CUE

(♩ = 100)

71

Kántor
Tit - kol-tam vol - na ő-rök - ké, El - vit-tem vol-na ma-gam-mal A más é - let - be, a - hol tán Nin - csen is é-let Ha nem ve-szi ész - re Harang-láb.

Fl.
tongue-pizz. *mf* whistle *mf*

Cl. basso
muta in Cl. basso
Cl. basso ord. *p* 1/2 air *p*

Ten. Sax.
ord. *mf* dry slap *p* 1/2 air *p*

Cor.
ord. *mp* air *mf* "A"

Tr.
air *f*

Trb.
air *mf* "A"

(♩ = 100)

① 416

② 417

③ 418

④ 419 420

CUE

(♩ = 100) 4/4 421

Perc.
Ptto. sosp. wooden stick *f*
Tamb. picc. wooden stick frame *mf*
Hi-hat wooden stick stamp *mp*
beat (closed) *mp*
Ptto. sosp. wooden stick *f*
Hi-hat wooden stick beat (closed) *mf*

Pf.
senza tempo *mp*

Vl. 1
col legno batt. *f* *mp*

Vl. 2
col legno batt. *f* *mp*

Vl. 3
f

Vla. 1
ord. *mp* on the bridge *f*

Vla. 2
ord. *mp* on the bridge *f*

Vcl. 1
lengthwise bow *f* két kézzel fogd a vonó fáját kiesít préselve húzd a vonót hűrhosszban lengthwise bow *mf*

Vcl. 2
pizz. *p* secco *mf*

Cb.
sul tasto (pizz.) *f*
behind the bridge *f* sul tasto (pizz.) *f*

①

②

③

④

CUE

Kántor

Ő ész - re - ve - vé, S buj - tot - ta tü - zem, Mi o - kért, mi o - kért nem? Ar - ról nincs tu - do - má - som.

Fl. *tongue-pizz.* *whistle*

Cl. basso *ord.* *1/2 air*

Ten. Sax. *ord.* *mf* *dry slap* *1/2 air* *p*

Cor. *ord.* *mf* *air* *mf "A"*

Tr. *air* *mf "A"*

Trb. *air* *mf "A"*

①

②

③

④

CUE

4/4

422 423 424 425 426

Perc. *Ptto. sosp.* *Tamb. picc.* *Hi-hat* *beat (closed)* *Ptto. sosp.* *Hi-hat* *beat (closed)*

Pf. *(mp)*

VI. 1 *(col legno)* *batt.* *f* *mp*

VI. 2 *(col legno)* *batt.* *f* *mp*

VI. 3 *f*

Vla. 1 *ord.* *mp* *ord.* *on the bridge*

Vla. 2 *ord.* *mp* *ord.* *on the bridge*

Vlc. 1 *lengthwise bow* *f* *mf*

Vlc. 2 *(pizz.)* *p secco*

Cb. *arco behind the bridge* *f* *sul tasto pizz.* *sal III 0* *sal IV 0* *f*

(♩ = 100)

1 2

Kántor
 Ó volt, ki, mi - dón ma Az is - te - ni tisz - te - let al - kal - má - val Ke - gyelmed az á -

Fl.
 tongue-pizz. *f* *f* *mf* whistle

Cl. basso
 ord. *p* 1/2 air *p*

Ten. Sax.
 ord. *mf* dry slap *p* 1/2 air *p*

Cor.
 ord. *mp* air *mf* "A"

Tr.
 air *f* air *mf* "A"

Trb.
 air *mf* "A"

(♩ = 100)

427 428 429 430 431

Perc.
 Ptto. sosp. *f* Tamb. picc. frame *mf* Hi-hat stamp *mp* beat (closed) *mp* Ptto. sosp. *f* Hi-hat beat (closed) *mf*

Pf.
 (mp)

VI. 1
 (col legno) batt. *f* *mp*

VI. 2
 (col legno) batt. *f* *mp*

VI. 3
f

Vla. 1
 ord. *mp* on the bridge *f*

Vla. 2
 ord. *mp* on the bridge *f*

Vlc. 1
 lengthwise bow *f* come prima lengthwise bow *mf*

Vlc. 2
 (pizz.) *p* secco

Cb.
 arco behind the bridge *f* sul tasto pizz. *f* sul IV 0 sul III 0 sul IV 0 *f*

8

Kántor

lom-nak kar-já-ba ha-jolt, Ezt já-va-sol-ta ne-kem: Zár-juk kel-med-re az aj-tót, Sígy zár-va le-vén, Ma baj nél-kül te-he-tem Hó-dí-tá-sa-i-mat A

Fl.

Cl. basso

Ten. Sax.

Cor.

Tr.

Trb.

432

Perc.

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

3

4

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{4}$

Kántor $\text{♩} = 50$ *allegro* $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$
 sze - mér - me - tes Er - zsök - nál... S én bal - ga sza - vát fo - ga - dám!

Nar. Női NAR-k *p calmo*
 Mind - e - ze - ket mon - dá A

Nar. Férfi NAR-k *p calmo*
 Mind - e - ze - ket mon - dá A

Cl. *mp* *mf*
 muta in Cl. in Si^b Cl. in Si^b muta in Cl. basso

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$
 Perc. 4 W-bl. *thicker end of wooden stick* G.C. *thicker end of wooden stick*

Pf. *p*

Vl. 1 arco *p* sul pont. *pp*
 Vl. 2 arco *p* sul pont. *pp*
 Vl. 3 *p* sul II sul pont. *pp*
 Vla. 1 ord. *p* sul pont. *pp*
 Vla. 2 ord. *p* sul II sul pont. *pp*
 Vcl. 1 ord. *p* sul pont. *pp*
 Vcl. 2 arco *p* sul II sul pont. *pp*
 Cb. ord. *ppp* *mf* pizz. vibr. molto *mf*

Női NAR-k
hely - be - li lágy - szi - vü kán - tor A meg - bá - nás - nak ö - röm - te - len hang - ján.

Férfi NAR-k
hely - be - li lágy - szi - vü kán - tor A meg - bá - nás - nak ö - röm - te - len hang - ján.

Cor. *con sord.*
ppp

438 439 440 441 442 443 444

Pf.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vla. 1
Vla. 2
Vlc. 1
Vlc. 2

(♩ = 60)

Nar. *Összes NAR.* beszéd *ritardando*
Mint megfordúl a rézkakas A templom tetején, Ha

Cl. basso *p*

Trb. *con sord. harmon* *frull.* *mp*

(♩ = 60)

445 446 447 448 449 450

Perc. *Ptto. sosp.* *keep vertically* *sim*
wooden stick *00)* *mp*

Vcl. 1 *mf*
két kézzel fogd a vonó fáját
kicsit préselve húzd a vonót húrösszban
lengthwise bow

Vcl. 2 *mf*
két kézzel fogd a vonó fáját
kicsit préselve húzd a vonót húrösszban
lengthwise bow

FEJENAGY *in 2* (1) (2) (vibr.)

Összes NAR. (csak a szöveg gyorsul) *accel.* Mit szól kend er - re, Ha-rang - láb?

glissandi

Nar. Fejenagynak Lelke, s irányt, Mikor e szók érinték füle dobját. más tájról kezd fúni a szél, Ugy vett más fordulatot A széles tenyerű

Cl. basso *p* *f*

Trb. (harmon)

451 452 453 454 455 *in 2* (1) (2)

(Ptto. sosp.) *3/4* *4/4* *ét*

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb. *arco* *mp*

FEJENAGY *in 2* (1) (2) *in 1* lefejelős mozdulat minden akcentusnál

Több NAR. 1-ga-zol-ja ma-gát kend, Vagy ak-kép vá-gom fül-tő-vön, Hogy a-zon-nal meg-si-ke-tül be-le.

Nar. Vol-tak sza-va-i, S nem sze-li-den mon-dott sza-va-i,

Cl. basso *come prima* *p* *f*

Trb. (harmon) *mp*

456 457 458 459 *in 2* (1) (2) *in 1*

(Ptto. sosp.) *come prima* *mf* *mf* *come prima* *mf* *come prima* *mf*

Perc. *mp* *soft beater* *ét* *f*

Vlc. 1 *come prima* *mf*

Vlc. 2 *come prima* *mf*

Cb. *mp*

♩ = 104

Több NAR. *p*

Nar. O - da - ál - la Ha-rang - láb, A fon - dor lel - kü - le - tú egy - ház - fi,

NAR. 1 *Rendező: unottan rendez. Ritmust elnagyolva kövesd*
O - da - ál - la Ha-rang - láb, A fon - dor lel - kü - le - tú egy - ház - fi,

Fl. *f* *mp* *mf* *frull.*

Cl. basso *f* *muta in Cl. in Si_b*

Ten. Sax. *f*

Cor. *senza sord.* *f*

Tr. *f*

Trb. *senza sord.* *f*

♩ = 104

460 461 462 463

Pf. *<p* *mp*

VI. 1 *f* *p* *mp*

VI. 2 *f* *p* *mp*

VI. 3 *f* *p* *mp*

Vla. 1 *f* *p* *mp*

Vla. 2 *f* *p* *mp*

Vlc. 1 *ord.* *f* *p* *mp*

Vlc. 2 *ord.* *f* *p* *mp*

Több NAR.

Nar. *S ren-dü-let-len néz-ve sze-mé-be A szé-les te-nye-rű Fe-je-nagy-nak, Ily bá-tor szók-ra fa-kadt:*

Nar. 1 *S ren-dü-let-len néz-ve sze-mé-be A szé-les te-nye-rű Fe-je-nagy-nak, Ily bá-tor szók-ra fa-kadt:*

Fl. *mf mf*

464 465 466 467

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pf. *mf f*

(Xeo)..... Xeo..... Xeo.....

VI. 1 *mf f*

VI. 2 *mf f*

VI. 3 *mf f*

Vla. 1 *mf f*

Vla. 2 *mf f*

Vlc. 1 *mf f*

Vlc. 2 *mf f*

$\text{♩} = 132$

HARANGLÁB

Harangláb

I-ga-zol-ni fo-gom ma-ga-mat, Nem, mint - ha re-meg -

Fl.

Cl. in Si \flat

Ten. Sax.

Cor.

Tr.

Trb.

Perc.

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

3/4 4/4 4/4 3/4 3/4

468 469 470 471 472

2 Small Bells wooden stick

2 Bonghi wooden stick

f *p* *mf* *sim.*

f *p* *mf* *sim.*

f

mf *mf*

f

f *pizz.* *f* *pizz.* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Harangláb

nék A kend fe-nye-ge-té - se-i-től. Job - ban fel - kös-se ga-tyá - ját, A-ki-től meg kell-jen

Fl. *f* *p* < *mf* *p* < *f* *p* < *mf* *sim.*

Cl. *f* *p* < *mf* *sim.* *f* *p* < *mf* *sim.*

Ten. Sax. *f* *f*

Cor. *f* *f*

Tr. (straight) *f* *f*

Trb. (straight) *f* *f*

473 474 475 476 477

Perc. (2 Small Bells) (2 Bonghi) 2 Bonghi

Pf. *f* *f*

Vl. 1 *f* *f* *f* *f* *f*

Vl. 2 *f* *f* *f* *f* *f*

Vl. 3 *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. 1 *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. 2 *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. 1 *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. 2 *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f*

Harangláb

i - jed - - - nem... É-r-ti-e kend ezt? Mind i-gaz, a-mit kán-tor u-ram szólt, A-ki, úgy

Fl. $sub. f$ $p < f$ f $p < mf$ sim.

Cl. f $p < mf > sub. f$ f $p < mf > sim.$

Ten. Sax. f f f

Cor. f f f

Tr. (straight) f f f

Trb. (straight) f f f

478 $\frac{3}{4}$ 479 480 $\frac{4}{4}$ 481 482

Perc. (2 Small Bells) mf
(2 Bonghi)

Pf. f f f

VI. 1 f

VI. 2 f

VI. 3 f

Vla. 1 f

Vla. 2 f

Vcl. 1 f

Vcl. 2 f

Cb. f

legato -----

Harangláb mel - - - les - leg mond - va, Gyá - - - va, ha - szon - ta - lan em - ber, Hogy oly pi - ma - szúl

Fl. *sub. f* *p*

Cl. *f* *p < mf*

Ten. Sax. *f* *f*

Cor. *f* *f*

Tr. (straight) *f* *f*

Trb. (straight) *f* *f*

483 484 485 486 487 488

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

(2 Small Bells) *mf* *mf*

(2 Bonghi)

Pf. *f* *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

VI. 3 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vlc. 1 *f*

Vlc. 2 *f* (pizz.) *f*

Cb. *f* (pizz.) *f*

Harangláb

rám val-lott. Én buj-to-ga-támöt, Hogy csap - - - ja el a

Fl. *mf* *f* *p* *mf* *sim.*

Cl. *f* *p* *mf* *sim.*

Ten. Sax. *f* muta in Sop. Sax.

Cor.

Tr. (straight) *f*

Trb. (straight) *f*

489 490 491 492 493 $\frac{3}{4}$

Perc. (2 Small Bells) (2 Bonghi)

Pf. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

VI. 3 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vlc. 1 *f*

Vlc. 2 *f*

Cb. *f*

Harangláb

kel-med ke-zi-ről A sze - mér - me - tes Er-zsó-kot, Mert én ken-det u-tá - lom, Mint a

Fl.

Cl.

494 495 496 497 498 499

Perc.

(2 Small Bells)

(2 Bonghi)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

arco

pizz.

f

p

HARANGLÁB

Harangláb
 ku-ko-ri-ca-gò - - - - - dint. *glissando* Biz úgy ám!

Fejenagy
 FEJENAGY Bunkó stílusban
 U-gyan úgy - - - e?

Fl.
tongue-pizz.

Cl.
muta in Cl. basso Cl. basso *f*

Sopr. Sax.
f *ord.*

Cor.
air *f* *"A"* *mf* *f* *ord.*

Tr.
senza sord. *air* *f* *ord.*

Trb.
senza sord. *air* *f* *"A"* *f* *ord.*

500

501

502

503

504

Perc.
 (2 Small Bells) Cabaza *f*

Pf.
 (2 Bonghi) *f*

Vl. 1
sul II *flag.* *damp* *mf* *mp* *nat.* *f*

Vl. 2
sul III *flag.* *damp* *mf* *ord.* *f*

Vl. 3
sul IV *flag.* *damp* *mf* *ord.* *f*

Vla. 1
sul II *col legno* *batt.* *mf* *arco* *f*

Vla. 2
f *ord.* *f*

Vlc. 1
f *flag. gliss.* *f* *nat.* *f*

Vlc. 2
f *arco* *flag. gliss.* *f* *arco* *flag. gliss.* *f*

Cb.
f

FEJENAGY

Fejenagy

Hát kend azt gon - dol - ja ta - lán, Hogy én ken - det sze - re - tem Av - val a

Fl. jet-whistle *f* < *p*

Cl. basso muta in Cl. in Si^b muta in Cl. in Si^b

Sopr. Sax. air *f*

Cor. brassy *mf* air *f*"

Tr. air *f*

Trb. air *f*"

505 506 507 508

Perc. Tamb. picc. wooden stick frame *mf* wooden stick rimshot sim. *mp* brush

Pf. koppints a fedél belsejére *f* *f* *p* (ord.) *p*
plectrum *f* scratch string lengthwise *p*
8^{va}---

VI. 1 pizz. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

VI. 2 *mp*

VI. 3 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

Cb. *p*

HARANGLÁB

Harangláb

Mi-cso-dá - - - val?

FEJENAGY

macs - ka - po - fá - já - val? Av - val a macs - ka - po - fá - já - val!

Fl.

Cl. in B \flat

Sopr. Sax.

Cor.

Tr.

Trb.

Perc.

Pf.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

509 510 511 512

Flexatone shake

come prima

frull. air

ord.

f

frull. air

ord.

f

frull. air

ord.

f

frull. air

ord.

f

1/2 valve

f

ord.

f

ord.

f

1/2 valve

f

ord.

f

ord.

f

8va

f

sub.f

mp

sub.f

mp

ord.

f

HARANGLÁB

Harangláb
 Macs - ka - po - fám - mal? Hát te, te sün - disz - nó! A - ki ko - vács - nak tart - ja ma - gát, Pe - dig hol - mi

ord.
p *mf* *sim.*

ord.
f *p* *mf* *sim.* *sub. f*

ord.
f

ord.
f *con sord. harmon*

ord.
f *con sord. straight*

513 514 515 516 517

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tamb. basco
 wooden stick
 beat

2 Small Bells
 wooden stick

2 Bonghi
 wooden stick

15^{ma} -----
f *f marc.* *f*

col legno batt. *p* *ff* arco *f*

col legno batt. *p* *ff*

col legno batt. *p* *ff*

Harangláb
 Fejenagy
 Fl.
 Cl.
 Sopr. Sax.
 Cor.
 Tr. (harmon)
 Trb. (straight)

ci-gány - tól Ta-nul - ta meg a ka-la-pá - lást...

FEJENAGY

Hát még mes - ter - sé - ge - met is

f *f* *f* *f* *f*

p *mf* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

518 519 520 521 522

T-t.
superball
hot rod beat

f *mp*

metal end of superball

f

arp. rapido

plectrum keep vertically koppints a fedél belsejére

f *mf* *f*

f

keep vertically koppints a fedél belsejére

f

vibr. *f*

vibr. *p*

vibr. *p*

vibr. *p*

p *p*

p *p*

p *p*

p *p*

arco *f*

arco (divós) *f*

sim. *p*

p *p*

p *p*

sim. *p*

sim. *p*

sim. *p*

sim. *p*

sim. *p*

sim. *p*

Fejenagy
 Gya-láz - ni me-red? Te hit-vány temp - lom - e-gér... No meg - állj! majd meg - ka-la-pál-lak.

Fl.
 Cl.
 Cor.
 Tr.
 (harmon)
 Trb.
 (straight)

523 524 525 526

Perc.
 (T-t.) fist (ököl) sim. fist (ököl)
 scratch beat metal end of superball beat

Pf.
 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma}

VI. 1
 VI. 2
 VI. 3
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vlc. 1
 Vlc. 2
 Cb.
 sul tasto (b) p (sul tasto) (b) p

Edző 1 (mint egy töröközével a nyakában): csak Fejenagyot instrúál

(rap)

Nar. S úgy megütötte Öklének buzogányával A fodor lelketű egyházfinak orrát, Hogy vé - re ki-bu - gy - gyant.

Fl. ord. *mf* tongue-pizz. *f* whistle *mf* frull. *ff* *f*

Cl. basso ord. *p* 1/2 air *p*

Ten. Sax. air *f* slap *f* dry slap *p* 1/2 air *p*

Cor. *mp* brassy *mf* air *mf* "A"

Tr. (harmon) frull. *ff* senza sord. air *f* "U" "I" "U"

Trb. con sord. harmon frull. *ff* senza sord. air *f* "U" "I" "U" air *mf* "A"

527

528

529

530

531

Perc. Ptto. sosp. wooden stick *f* Tamb. picc. wooden stick frame *mf* Hi-hat wooden stick stamp *mp* beat (closed) *mp* Ptto. sosp. wooden stick *f* Hi-hat wooden stick beat (closed) *mf*

PF. palm beat on strings *f* cluster *f* scratch string lengthwise *f* *mf* *p*

VI. 1 col legno batt. *f* *mp* sul IV arco molto sul pont. *mp* sul I pizz. *ff*

VI. 2 col legno batt. *f* *mp* sul IV arco molto sul pont. *mp* sul I pizz. *ff*

VI. 3 col legno batt. *f* *mp* sul IV arco molto sul pont. *mp* ord. *f*

Vla. 1 behind the bridge *f* *mp* ord. *mp* sul III arco molto sul pont. *mp* sul pont. *mf* on the bridge *f*

Vla. 2 behind the bridge *f* lengthwise bow *f* sul II col legno batt. *mf* arco sul pont. *mf* on the bridge *f*

Vlc. 1 palm beat on strings *sf* arco *mf* sul pont. *mf* két kézzel fogd a vonó fáját kicsit préselve húzd a vonót hűrösszban lengthwise bow *mf*

Vlc. 2 palm beat on strings *sf* arco *mf* sul pont. *mf* pizz. *p* arco *f*

Cb. pizz. *sf* arco behind the bridge *f* sul tasto pizz. *f* (sul tasto) (pizz.) *f*

NAR. 2 Edző 2 (mint egy törülközővel a nyakában): csak Haranglábot instruáld

Nar. Erre Harangláb Ügyesen letította fejérül a kucsját, Megkapta hajának fűrtözét, S oly istenesen kezdette cibálni,

Fl. 1/2 air, *mf*, tongue-pizz., whistle, *p*

Cl. basso ord., *p*, 1/2 air, *f*, *p*, muta in Cl. in Si_b

Ten. Sax. ord., *mf*, slap, *f*, dry slap, ord., *p*, 1/2 air, *f*, *p*, dry slap, *p*

Cor. ord., *mp*, ord., *mf*, ord. brassy air, *mf*, "U" "U" "U"

Tr. con sord. harmon., ord. frull., *ff*, senza sord., air, *f*, air, *mf*, "A", air, *f*, "U" "U" "U"

Trb. con sord. harmon., ord. frull., *ff*, senza sord., air, *mf*, "A", air, *f*, "U" "U" "U"

532 533 534 535 536

Perc. Ptto. sosp., Tamb. picc. frame, Hi-hat stamp, beat (closed), Ptto. sosp., *f*, *mf*, *mp*, *mp*, *f*, *p*

PF. plectrum scratch string lengthwise, *p*, come prima, *f*, cluster, *p*, *f*, ord., *f*, scratch string lengthwise, *mf*

VI. 1 col legno batt., *f*, *mp*, pizz., *p*, arco, *f*

VI. 2 ord. sul III e IV arco, *p*, come prima, *p*, sul III come prima, *f*, *arco* glissando

VI. 3 ord., *f*, *mp*, sul IV come prima, *p*, *f*, *arco* glissando

Vla. 1 ord., *mp*, sul II come prima, *p*, *f*, *arco* glissando

Vla. 2 ord. col legno tratto, *mp*, come prima, *p*, sul III arco come prima, *p*, *f*, *arco* glissando

Vlc. 1 lengthwise bow, *f*, ricochet, *mp*, *mf*, molto sul pont., *mp*, arco molto sul pont., *mp*

Vlc. 2 ricochet, *mp*, *mf*, pizz., *p*, secco, *mp*

Cb. arco behind the bridge, *f*, sul tasto pizz., *f*, ord. arco (diav6), *mf*

NAR. 2 (rap) -----

Nar. Mint a ha-rang - kö-te-let. NAR. 3 Edző 3/Óltötötő (esetleg Bagarja maga?) csak Bagarját instruáld (vagy ha Bagarja mondja, magadat győzd meg)

Nar. Ez iszonyú látvány Megragadá gyöngéd idegét A szemérmes Erzsóknak, S a

FL. tongue-pizz. f+ sim. CL in Sib vibr. Ten. Sax. slap mf slap f slap Tr. con sord. cup p Trb. con sord. cup p

537

538

539

540

541

Perc. Hi-hat wooden stick beat (closed) mf mp arp. rapido 15^{ma} sim. 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma}

Pf. mf mp mf

VI. 1 col legno batt. mf arco vibr. f VI. 2 col legno batt. mf VI. 3 ord. f nail-pizz. f VI. 1 on the bridge f VI. 2 on the bridge f Vlc. 1 come prima lengthwise bow mf Vlc. 2 sul tasto pizz. f Cb. f arco mf

NAR. 3

(rap)

(magára mutat)

(rap)

Nar. szegényke Á - ju - lat ör - vé - nyé - be bu - kott. Ba - gar - ja, a béke barátja, Föl - e - mel - te sze - li - den,

Fl. Cl. Ten. Sax. slap f slap slap slap

Cor. Tr. (cup) Trb. (cup) pp pp

542 543 544 545 546

Perc. Pf. 15^{ma} -

VI. 1 f VI. 2 VI. 3 0 Vla. 1 Vla. 2 Vlc. 1 Vlc. 2 Cb. mf

Nar. S ápolva tévé őt Az ágy párnái közé. Életlenül fekvék ott, Mint a lepuskázott vadlúd A tó közepén. De most jön a

Fl. *ord.* *p*

Cl. *muta in Cl. basso*

Ten. Sax. *slap f* *slap* *slap* *slap* *slap* *dry slap p*

Cor. *brassy* *O air* *"U" "U" "U"* *mf* *f*

Tr. *senza sord.* *f* *"U" "U" "U"*

Trb. *senza sord.* *f* *"U" "U" "U"*

547 548 549 550 551 552 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$

Perc. *G. C.* *thicker end of wooden stick* *pp* *mf* *p* *Ptto. sosp.* *wooden stick* *5*

Pf. *15^{ma}* *p mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p mf* *p*

Vl. 1 *f* *come prima* *flag. gliss.* *p* *f* *arco* *come prima*

Vl. 2 *come prima* *flag. gliss.* *p* *f* *arco* *come prima*

Vl. 3 *0* *come prima* *flag. gliss.* *p* *f* *arco* *come prima*

Vla. 1 *0* *come prima* *flag. gliss.* *p* *f* *arco* *come prima*

Vla. 2 *0* *come prima* *flag. gliss.* *p* *f* *arco* *come prima*

Vlc. 1 *arco* *pp* *f* *mp* *molto* *ord. sul pont.*

Vlc. 2 *ord.* *pp* *f* *mp* *molto* *ord. sul pont.*

Cb. *pizz.* *mf* *f* *f* *f* *mp* *molto* *arco sul pont.*

NAR. 3
hadd - el - hadd!

NAR. 4 Edző 4 (vagy maga Csepű Palkó?); csak Csepű Palkó kót instruáld, vagy magadnak mondd

Amidón a vitéz Csepű Palkó, A tiszteletes két pej csikájának Jókervedű abrakolója, Látá, hogy

frull. *f* frull. *pp* *f* ord. *mf* tongue-pizz. *f* whistle *mf*

Cl. basso frull. *pp* *f* ord. *p*

Ten. Sax. slap *f* slap *f* slap *f* slap *f* *mf*

Cor. ord. frull. *f* ord. frull. *pp* *f* *mp* brassy *mf*

Tr. ord. frull. *f* con sord. harmon *pp* *ff* senza sord. air *f* "U" "I" "U"

Trb. con sord. harmon *f* ord. frull. *pp* *ff* senza sord. air *f* "U" "I" "U"

553 554 555 556 557

Tamb. picc. wooden stick frame *mf* frame *mf* Pito. sosp. wooden stick *f* Tamb. picc. frame *mf* Hi-hat stamp *mp* beat (closed) *mp*

PF. palm beat *f* on strings cluster *f* scratch string lengthwise *f*

VI. 1 ord. *f* sul III come prima *p* col legno batt. *f* sul IV arco molto sul pont. *mp*

VI. 2 sul III come prima *f* ord. *p* sul III *p* col legno batt. *f* sul IV arco molto sul pont. *mp*

VI. 3 sul IV come prima *f* ord. *p* sul IV *p* sul IV arco molto sul pont. *mp* sul pont. *mf*

Vla. 1 sul IV come prima *f* ord. *p* sul II *p* ord. *mp* sul III arco molto sul pont. *mp* sul pont. *mf*

Vla. 2 sul IV come prima *f* ord. *p* sul III *p* lengthwise bow *f* sul II col legno batt. *mf* arco sul pont. *mf*

Vlc. 1 ord. *mf* *pp* *f* *mf* *mf* sul pont. *mf*

Vlc. 2 ord. *mf* *pp* *f* *mf* *mf* sul pont. *mf*

Cb. ord. pizz. *f* arco behind the bridge *f* sul tasto pizz. *f*

ossia: *f* *f*

© Balázs HORVÁTH, 2022

NAR. 4

(rap) -----

(magas hangon)

Nar. komolyabb kezd lenni A dolog fordulata: Fe - je - nagy - nál ter - me se - ré - nyen, S magát frigyestársának ajánlá.

Fl. frull. *ff* *f* *mf* 1/2 air *mf* frull. *p*

Cl. basso 1/2 air *p*

Ten. Sax. dry slap ----- 1/2 air *p* ord. *mf* ord. *mp* *mf*

Cor. air *mf* "A" ord. *mp* *mf*

Tr. air *f*

Trb. air *mf* "A"

558

559

560

561

Perc. Ptto. sosp. frame *f* *mf* Tamb. picc. frame *mf* Hi-hat beat (closed) *mf* Ptto. sosp. frame *f* *mf* Tamb. picc. frame *mf* G. C. thicker end of wooden stick *f*

Pf. (ord.) *f* come prima *p* plectrum scratch string lengthwise *p*

Vl. 1 *f* *mp* *p* col legno batt. *f* ord. sul III e IV arco *mp* pizz. *p*

Vl. 2 sul I pizz. *ff* ord. *p*

Vl. 3 ord. *f* ord. *f* ord. *mp*

Vla. 1 on the bridge *f* ord. col legno tratto *mp*

Vla. 2 on the bridge *f* *mp*

Vcl. 1 ord. *mf* come prima lengthwise bow *mf* lengthwise bow *f* ricochet (arco) *mp* *f*

Vcl. 2 pizz. *p* secco arco *f* ricochet *mp* pizz. *f*

Cb. ord. pizz. *f* ossia. *f* sul tasto (pizz.) ord. IV 0 arco behind the bridge *f*

(♩ = 112)

CSEPŰ PALKÓ magáról beszél narrátorként, de érzékenyen

Csepű Palkó

Öt kedves kötelek csatolák A széles tenyerű Fejenagyhoz:

Nar.

NAR. 4 Edző 4: folytatni

Nála tanulá tudniillik A kovács mesterséget Valami két hétig.

(♩ = 112)

562 563 564 565 566 567 568

4/4 5/4 4/4

4 W-bl.
thicker end of wooden stick

Perc.

mf fp < mf fp < mf p

4 Beer Cans



Nar.

(vakargatja a saját hátát)

(rap)

Hanem ekkor eleblábolt, Mert nem volt hajlama a mesterséghez. Va-kar-ta i'-kább a lo-vat, Sem-mint pat-kol-ta. De azért kedveltje maradt

568 569 570 571 572 573

4/4 7/8

(4 W-bl.)

Perc.

mf fp < mf > p fp < mf fp < mf

(4 Beer Cans)

Pf.

pp < p

Cb.

p

(dűvő)

CSEPEŰ PALKÓ

(♩ = 112)

free pitches

Csepeű Palkó

NAR. 4
A széles tenyerű Fejenagy, S neki most is "mester uram" volt.

Mes - ter u - ram!

Kurjanta vitéz Csepeű Palkó, A tiszteletes két pej csikájának

Fl. *tongue-pizz.*, *whistle*, *ord.*, *p*

Cl. basso *ord.*, *1/2 air*, *f*, *p*

Ten. Sax. *slap*, *dry slap*, *ord.*, *1/2 air*, *f*, *p*, *dry slap*, *p*

Cor. *ord. brassy*, *air*, *mf*

Tr. *con sord. harmon*, *ord. frull.*, *senza sord.*, *air*, *f*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

Trb. *con sord. harmon*, *ord. frull.*, *senza sord.*, *air*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

573 574 575 576 577 578

Perc. (4 W-bl.), (4 Beer Cans), *Hi-hat wooden stick stamp*, *beat (closed)*, *Ptto. sosp. wooden stick*, *p*, *mp*, *mp*, *f*, *p*

PF. *palm beat on strings*, *cluster*, *f*, *p*, *f*, *ord.*, *f*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

VI. 1, 2, 3 *sul III come prima*, *arcolet glissando*, *p*, *f*, *f*, *f*

Vla. 1 *sul II come prima*, *arcolet glissando*, *p*, *f*, *f*, *f*

Vla. 2 *sul III come prima*, *arcolet glissando*, *p*, *f*, *p*, *f*

Vic. 1 *molto sul pont.*, *mp arco molto sul pont.*

Vic. 2 *pizz.*, *p secco*, *mp*

Cb. *sul tasto*, *pizz.*, *ord. arco (dúvó)*, *mf*, *mf*

Csepű Palkó

free pitches

Ne fél-jen sem-mit, mes-ter u - ram Itt va-gyok én is.

(Esetleg ne váltsanak szerepet, hanem mind a négy Edző, egymást túlkiabálva, NEM szinkronban) (Csepű Palkó edzője - Edző 4)

NAR. 4

Jókedvű abrakolója, S ezzel nekiügrék A fondor lelkületű egyházfinak,

Ten. Sax. ord. mf

Cor. mp

579 580 581 582 583

Perc. Hi-hat wooden stick beat (closed) mf Pto. sopp. wooden stick frame f Tamb. picc. mf

Pf. p

VI. 1 col legno batt. f mp

VI. 2 col legno batt. f mp

VI. 3 f

Vla. 1 on the bridge f mp ord.

Vla. 2 on the bridge f mp ord.

Vlc. 1 come prima lengthwise bow mf f

Vlc. 2 ord. f

Cb. sul IV pizz. f arco behind the bridge

Nar.				De véle rogyott	A helység kalapácsa is,	Mivel üstöke mindig
Nar.	NAR. 2 (Harangláb edzője - Edző 2)					
Nar.	NAR. 4	Nem bírta Harangláb	Csepű Palkónak terhét,	De véle rogyott		

Hátán termett, s kezdte püfölni.

FL. *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Cl. basso *f* *mf* *f* *f* *f*

Ten. Sax. *mf* *f* *p* *f*

Cor. *mf* *ff* *mp* *mf* *f* *f*

Tr. *f* *mf* *f* *mf*

Trb. *f* *mf* *f* *f*

ord. *mf* *f* *f* *f* *f*

1/2 air

bite the reed + "nyerítés" (Multiph.)

brassy

breath -out / -in

slap

dry slap

ord. frull.

con sord. wawa

ord. frull.

ord. frull.

584

585

586

587

588

589

Perc. *mp* *f* *mf* *p* *mf*

Tom (low) wooden stick

Ptto. sosp.

Tamb. picc.

Ptto. sosp.

Tamb. picc.

PF. *f* *f* *f* *f* *f*

plectrum

scratch string

lengthwise

palm beat on strings

cluster

scratch string

lengthwise

come prima

plectrum

come prima

VI. 1 *mp* *f* *mp* *f* *ff* *f*

arco

col legno batt.

arco

col legno batt.

arco

col legno batt.

arco

come prima

arco

sul I pizz.

arco

sul pont.

VI. 2 *mp* *f* *mp* *f* *ff* *f*

arco

col legno batt.

arco

col legno batt.

arco

col legno batt.

arco

come prima

arco

sul I pizz.

arco

sul pont.

VI. 3 *mp* *f* *mp* *f* *ff* *f*

arco

col legno batt.

arco

col legno batt.

arco

col legno batt.

arco

come prima

arco

sul I pizz.

arco

sul pont.

Vla. 1 *mf* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

lengthwise bow

arco

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

col legno tratto

arco

sul pont.

Vla. 2 *mf* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

lengthwise bow

arco

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

col legno tratto

arco

sul pont.

Vlc. 1 *mf* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

lengthwise bow

arco

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

col legno tratto

arco

sul pont.

Vlc. 2 *mf* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

lengthwise bow

arco

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

col legno tratto

arco

sul pont.

Cb. *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

lengthwise bow

arco

sul pont.

ord. arco

arco

sul pont.

col legno tratto

arco

sul pont.

NAR. 1

Nar. Marka között volt még. Nagyszerű volt ez esés!

NAR. 2

Nar. Igy hullnak alá a kövek A romladozó várak tetejéről A völgy mélységébe.

NAR. 3

Nar. Bagarja edzője - Edző 3 Igy hullnak alá a kövek A romladozó várak tetejéről A völgy mélységébe.

Fl. ord. frull. 1/2 air tongue-pizz. whistle

Cl. basso frull. p 1/2 air p ord.

Ten. Sax. slap f dry slap p 1/2 air p ord. mf slap f

Cor. mf mp mf_A ord. mp f

Tr. (wawa) frull. senza sord. air f con sord. harmon ord. frull. ff ord. frull. ff

Trb. con sord. harmon frull. senza sord. air mf_A con sord. harmon ff

590 591 592 593 594

Perc. Ptto. sosp. Tamb. picc. Ptto. sosp. Tamb. picc. Hi-hat beat (closed)

PF. p plectrum scratch string lengthwise palm beat on strings cluster f come prima cluster

VI. 1. ord. col legno batt. arco f mp f mp f

VI. 2. col legno batt. arco sul I pizz. sul III e IV arco f mp ff p

VI. 3. f mp ord. arco f mp

Vla. 1. mp ord. arco mp

Vla. 2. arco lengthwise bow f mp ord. col legno tratto mp

Vcl. 1. ricochet mp ricochet mf lengthwise bow f mf

Vcl. 2. mp ricochet mf pizz. p secco arco mf

Cb. f behind the bridge f sim. sul tasto pizz. mf

Nar.	NAR. 1	(egymás szavába vágva)	A tusázókhöz több forróvérü	legény Csatlakozók,	Két pártra szakadva.	S lett rúgás, harapás,
Nar.	NAR. 2	(egymás szavába vágva)	A tusázókhöz több forróvérü	legény Csatlakozók,	Két pártra szakadva.	S lett rúgás, harapás,
Nar.	NAR. 3	(egymás szavába vágva)	A tusázókhöz több forróvérü	legény Csatlakozók,	Két pártra szakadva.	S lett rúgás, harapás,
Nar.	NAR. 4	(egymás szavába vágva)	A tusázókhöz több forróvérü	legény Csatlakozók,	Két pártra szakadva.	S lett rúgás, harapás,

595 596 597 598 599

(Hi-hat) stamp beat (closed) Ptto. sosp. Tom (low) Ptto. sosp. Hi-hat beat (closed)

Fl. tongue-pizz. whistle

Cl. basso p 1/2 air vibr.

Ten. Sax. mf p 1/2 air f bite the reed + "nyerítés" (Multiph.)

Cor. mf ff breath-out / in

Tr. senza sord. air mf "A"

Trb. senza sord. air mf "A"

Perc. (Hi-hat) stamp beat (closed) Ptto. sosp. Tom (low) Ptto. sosp. Hi-hat beat (closed)

Pf. plectrum f scratch string lengthwise

VI. 1 sim. 0 0 sul IV molto sul pont. ord. come prima f

VI. 2 sul III f

VI. 3 sul IV f

Vla. 1 sul II f

Vla. 2 arco sul III f

Vcl. 1 molto sul pont. sul pont. mp

Vcl. 2 col legno batt. arco sul pont. ord. pizz. p secco mp

Cb. mf (sul tasto) (pizz.) p secco mp sul tasto pizz. p

NAR. 1
NAR. 2
NAR. 3
NAR. 4

Fej-betörés, vérontás és a többi.
Fej-betörés, vérontás és a többi.
Fej-betörés, vérontás és a többi.
Fej-betörés, vérontás és a többi.

più lento
(kánon)

A lányzók pedig elvonulának
A kocsmateremből,
Mint elvonul a napnak sugara,

più lento
(kánon)

A lányzók pedig elvonulának
A kocsmateremből,
Mint elvonul a napnak suga-

più lento
(kánon)

A lányzók pedig elvonulának
A kocsmateremből,
Mint elvonul a napnak

più lento
(kánon)

A lányzók pedig elvonulának
A kocsmateremből,
Mint elvonul a napnak sugara,

Fl. tongue-pizz whistle
Cl. basso
Ten. Sax. slap
Cor. ord. frull. brassy air
Tr. con sord. wawa ord.
Trb. con sord. harmon ord. frull. senza sord. air

600 601 602 603 604

Perc. (Hi-hat) stamp beat (closed) Ptto. sosp. Hi-hat stamp beat (closed) Tom (low) Ptto. sosp.

PF. come prima f cluster plectrum f scratch string lengthwise f cluster pp pp

VI. 1 sul IV molto sul pont. ord. col legno batt. p
VI. 2 sul IV molto sul pont. ord. col legno batt. p
VI. 3 sul IV molto sul pont. ord. col legno batt. p

Vla. 1 sul III molto sul pont. ord. pp
Vla. 2 sul II col legno batt. arco sul pont. ord. pp

Vcl. 1 ord. mf sul pont. lengthwise bow mf
Vcl. 2 ord. mf sul pont. mf

Cb. sul IV 0 arco sul pont. pizz. behind the bridge ord. (dúvó) p

NAR. 1
Nar. Ha zivatar támad. S elkotródott

NAR. 2
Nar. ra,

NAR. 3
Nar. sugara, Ha zivatar támad. S elkotródott A béke barátja Bagarja.

NAR. 4
Nar. Ha zivatar támad.

Cl. basso

p *ppp*

605

606

607

608

609

4/4

Tamb. picc.

frame

Perc.

pp

Pf.

p
ord.

VI. I

arco
pp

Cb.

ord.
vibr. lento

pp *mp*

quasi attacca

3. Ének VÉGE

4. Ének

HORVÁTH Balázs - PETŐFI Sándor
(*1976) (1823-1849)

in 1 ♩ = 168
NAR. 1
mesemondó 1: sottogoa

Narrátor
Merre, Bagarja uram, Test-épületének Élő oszlopain, Oh merre szalad kend Gyors szaladással, Mint a kugli-golyóbis? Hát

Flauto grande (anche Flauto piccolo)
Picc.

Clarinetto in Si^b (anche Clarinetto basso in Si^b)
muta in Cl. in Si^b *CL. in Si^b*

Saxophone Soprano in Si^b / Tenore in Si^b *Sop. Sax.*

Corno in Fa

Tromba in Do *con sord. cup*

Trombone

in 1 ♩ = 168

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Percussioni

Pianoforte (keyboard)

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1 *sul tasto pp*

Violoncello 2 *sul tasto pp*

Contrabbasso *sul tasto pp* (*Spia*)

NAR. 1 *più lento* quasi ének

Nar. *f* férfhoz illik *M* Megfutamodni *a* a harci veszélytől? *L* Lemondani a csatájának *H* Hósi jutalmáról,

Fl. *p*

Cl. *p*

Sopr. Sax. *p*

Tr. (cup) *p*

10 11 12 13 14 15 16 17

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

Cb. *p*

NAR. 1

Nar. *f* A di-cső - ség tölgy - ko-szo - rú - - - já - ról?

Nar. *f* Összes NAR. A di-cső - ség tölgy - ko-szo - rú - - - já - ról?

Fl. *pp* *m* muta in Fl. grande

Cl. *p*

Sopr. Sax. *pp*

Cor. *con sord.* *pp*

Tr. (cup) *p* *pp*

18 19 20 21 22 23 24

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vlc. 1 *pp* (sul tasto)

Vlc. 2 *pp* (sul tasto)

Cb. *pp* (sul tasto) (*8va*)

$\text{♩} = 84$
NAR. 2

mesemondó.2: versben, fennköltén mesél

ének

beszéd

Nar. $\text{♩} = 84$ 4/4
 Ne kárhoztassuk a jámbort! A gondviselésnek *mp* Vá - lasz - tott em - be - re ő, Ki elhárítani termett A végpusztulást falujáról.
 senza sord.

25 26 27 28 29

VI. 1 sul tasto *p*
 VI. 2 sul tasto *p*
 VI. 3 sul tasto *p*
 Vla. 1 sul tasto *p*
 Vla. 2 sul tasto *p*
 Vlc. 1 (sul tasto) *p*
 Vlc. 2 ord. pizz. *p*
 Cb. ord. pizz. *p*

NAR. 2

ének

Nar. $\text{♩} = 84$ 4/4
 Avvagy ha nem ekképen cselekednék, Mért hiná őt a világ A bé - ke ba - rát - já - nak?

Cl. *mf*
 Cor. *mf*
 Tr. con sord. wawa *mf*
 Trb. con sord. wawa *mf*

30 31 32 33 34

2 Bonghi
wooden stick
(high)

Perc. *sf*

VI. 1 ord. *mf*
 VI. 2 ord. *mf*
 VI. 3 ord. *mf*
 Vla. 1 ord. *mf*
 Vla. 2 ord. *mf*
 Vlc. 1 ord. *mf*
 Vlc. 2 vibr. *mf*
 Cb. vibr. *mf*

♩ = 105

NAR. 3

mesemondó 3: rémmese

Nar. Ó e nevezetnek megfelelőleg Intéző tette irányát, S könnyű inakkal iramlott Az öregbírói lakáshoz, Amelynek előtte

Fl. *Fl. grande*
jet-whistle
f < *sim.* *f* <

Cor. *p* *p* *p*

Tr. *senza sord.* "pop" *mf*

Trb. (wawa) *mp* *mp* *mp*
frull.

♩ = 105

35 36 37 38 39 40

Perc. *Ptto. sosp.*
wooden stick
keep vertically
scratches
mf *mf* *mf*

Pf. *p* < *mf* *pp* *mp* damp *p* < *mf* *pp* *mp* *p* < *mf* *pp*
mf *mf* *mf*

Vl. 1 *ord.* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. 1 on the bridge *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. 2 on the bridge *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. 1 on the bridge *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. 2 *col legno batt.* *mf* *sim.* *mf* *mf*

Cb. *col legno batt.* *mf* *sim.* *mf* *mf*

G. P.

NAR. 1

mesemondó I: suttogva $\text{♩} = 84$

ének *mp*

(suttogva)

Nar. *mf* Ba-gar - ja, a bé - ke ba - rát - ja, Alva

NAR. 3 Méltóságosan állott

ritmico, rémisztően!

p suttogva A ka - lo - da.

TUTTI *p* suttogva A ka - lo - da.

Fl. *ff* air frull.

Cl. *ff* air frull.

Sopr. Sax. *p* *ff* air frull.

Cor. *p* *ff* air frull.

Tr. *mf* con sord. wawa

Trb. (wawa) *mp* *mf*

41 42 G. P. 43 44 45 46

$\text{♩} = 84$

Perc. *mf* Ratchet

PF *mp*

VI. 1 *ff* ord. *p* *mf*

VI. 2 *ff* ord. *p* *mf*

VI. 3 *ff* ord. *p* *mf*

Vla. 1 *ff* ord. *p* *mf*

Vla. 2 *ff* ord. *p* *mf*

Vlc. 1 *ff* arco *p* *mf*

Vlc. 2 *mf* *ff* arco *p* *mf* pizz. vibr. arco

Cb. *mf* *ff* arco *p* *mf* pizz. vibr. arco

NAR. 1

Nar. találta A kevés szavu bírót, A bölcs aggastyánt.

NAR. 2 mesemondó 2: versben, fennköltén mesél

Ottan fekvük ez Testének egész hosszában

ének
A pam - la-gon...

Cor.

47 48 49 50 51

VI. 1 sul tasto *p*

VI. 2 sul tasto *p*

VI. 3 sul tasto *p*

Vla. 1 sul tasto *p*

Vla. 2 sul tasto *p*

Vlc. 1 sul tasto *pp*

Vlc. 2 sul tasto *pp*

Cb. sul tasto *pp*

NAR. 2 fennhangon, de szomorúan

A - zaz a fa - pa-don. Pár-ná - ül köd-mő-ne szol-gált, Az ö-re - geb-bik, Mert az ujat kimélnie kellett.

Cor.

52 53 54 55 56 57

VI. 1 sul II (sul tasto) *p*

VI. 2 (sul tasto) *p*

VI. 3 sul III (sul tasto) *p*

Vla. 1 sul III (sul tasto) *p*

Vla. 2 (sul tasto) *p*

Vlc. 1 (sul tasto) *p*

Vlc. 2 ord. pizz. *p*

Cb. ord. pizz. *p*

NAR. 3
mesemondó 3: rémmese

♩ = 105

Nar. Ba-gar - ja u - ram Megdöfte az oldalbordáját, Hogy az álom sűrű ködét Szétoszlassa szeméről.

Fl. jet-whistle *f* <

Cl. *mf*

Sopr. Sax. *mf*

Cor. *mf* ord. *p*

Tr. senza sord. "pop" *f*

Trb. (wawa) *mf* *mp* frull. *mp*

58
4/4

59
3/4

60
4/4

61

62

♩ = 105

Perc. 2 Bonghi wooden stick (high) *sf* Ptto. sosp. wooden stick keep vertically *mf* scratch

Pf. *p* *mf* *pp* *mp* damp

Vl. 1 ord. *p* *mf* *mf*

Vl. 2 ord. *p* *mf*

Vl. 3 ord. *p* *mf*

Vla. 1 ord. *p* *mf* on the bridge *mf*

Vla. 2 ord. *p* *mf* on the bridge *mf*

Vlc. 1 ord. *p* *mf* on the bridge *mf*

Vlc. 2 vibr. *(p)* col legno batt. *mf* *mf*

Cb. vibr. *(p)* col legno batt. *mf* *mf*

Tempo markings: $\text{♩} = 84$, $\text{♩} = 168$, $\text{♩} = 105$

Nar. 1 mesemondó 1: suttogva
Első látásra talán

Nar. 2 mesemondó 2: versben, fennköltén
De korántsem volt ez Oly könnyű munka, minőnek

Nar. 3 mesemondó 3: rémmese
Gondolja az ember.

Tr. "pop" *f*

Perc. (Ptto. sosp.) *mf* keep vertically *scr*

Pf. *p* *mf*

VI. 1 *p* sul tasto *mf* ord.

VI. 2 *p* sul tasto

VI. 3 *p* sul tasto

Vla. 1 *p* sul tasto on the bridge *mf*

Vla. 2 *p* sul tasto on the bridge *mf*

Vcl. 1 *p* sul tasto (sul tasto) *pp* on the bridge *mf*

Vcl. 2 *pizz.* *p* arco sul tasto *pp*

Cb. *pizz.* *p* arco sul tasto *pp*

Measures: 63, 64, 65, 66, 67

Time signatures: $\frac{2}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{4}$

♩ = 84
♩ = 105

Nar. NAR. 2 mesemondó 2: versben, fennköltén
 Soká bajlódék NAR. 3 mesemondó 3: rémmese beszéd ének
 véle Ba-gar - ja,

Fl. *jet-whistle*
 Cor.
 Tr.
 Trb. (wawa) *frull.*

♩ = 84 ♩ = 105

68 69 70 71 72

Pf. *pp mp damp pp mp pp mp p*

Vl. 1 *sul tasto p*
 Vl. 2 *(sul tasto) p*
 Vl. 3 *(sul tasto) p*
 Vla. 1 *sul tasto p*
 Vla. 2 *sul tasto p*
 Vcl. 1 *sul tasto pp*
 Vcl. 2 *(sul tasto) pp*
 Cb. *(sul tasto) pp*

col legno batt. mf

♩ = 120

(2+2+2+3) kicsit "beszarva"

Bagaria **BAGARJA**

Baj van, bi-ró u-ram, és nagy baj! Csak talp-ra, de gyor-san, Ha azt nem a-kar-ja, Hogy vé-ge le-gyen hely-ségünkaek,

Fl. *Picc.*
mp
solo

Cl. *poco marc.*
mf

Cor. *f*

Tr. *con sord. wawa* *mf* *frull*

♩ = 120

(2+2+2+3)

78 79 80 81 82 83 84 4

Spring coil
metal stick

Shoebbox (paper)
Lv. hard mar. mallet

Perc. *f* *poco marc.* *p*

Pf. *solo* *poco marc.* *p*

Vl. 1 *flag.* *f* *mp* *mp*

Vl. 2 *flag.* *f* *mp*

Vl. 3 *flag.* *f* *mp*

Vla. 1 *flag.* *f* *solo* *poco marc.* *mf*

Vla. 2 *flag.* *f* *solo* *poco marc.* *mf*

Vcl. 1 *flag.* *f* *mp*

Vcl. 2 *mp*

Cb. *(pizz.)* *mf* *mf*

Bagaria

Vé - ge ö - rök - re! Ki - ü - tött a há - bo - ru, és dül. A sze - mér - me - tes

Picc.

Cl.

85 86 87 88 89 90

4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

Perc.

G. C. Flexatone

hard mar. mallet 1 beat only l.v.

sf *f*

Pf.

Vl. 1

mp *p*

Vl. 2

vibr. ----, *p*

Vl. 3

vibr. ----, *p*

Vla. 1

ord. *p*

Vla. 2

ord. *p*

Vcl. 1

vibr. ----, *p*

Vcl. 2

vibr. ----, *p*

Cb.

arco *ppp*

poco più mosso

a tempo (♩ = 120)

Bagaria *glissando*
Er - zsök Csap-szé-ke lón a csa-ta-tér. Az e-gész fa-lu né - pe Egy-mást ka-sza-bol - ja, Hogy néz - ni i-szony.

Picc. *mp*

Cl. *mf*

Sopr. Sax. *mf* muta in Ten. Sax.

Cor. *mf* con sord.

Tr. (wawa) *mf*

Trb. (wawa) *mf*

poco più mosso

a tempo (♩ = 120)

91 92 93 94 95

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Shoebbox (paper)
hard mar. mallet

Perc. *p*

Pf. *p*

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *mp*

Vl. 3 *mp* sul IV

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vlc. 1 *mp*

Vlc. 2 *mp*

Cb. *mf* *pizz.*

Bagaria

gyász - lo - bo - gó - ja Leng a szo - mo - rú csa - ta - té - ren. Tá - pász - kod - jék föl, bí - ró u - ram, És men - jünk sza - po - rán! Mert csak

Picc.

mp

Cl.

mf

101

102

103

104

poco più mosso

105

Perc.

(Shoebbox)

p

Pf.

p

VI. 1

mp

VI. 2

vibr.

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

vibr.

Vlc. 2

vibr.

Cb.

mf

a tempo (♩ = 120)

poco più mosso

molto rit. ----- al

Bagaria

bi - - - ró u - ram az, Ki kő - vet gör - di - te - ni ké - pes A ro - ha - nó rom - lás - nak e - lé - be.

Picc.

mp

Cl.

mf

a tempo (♩ = 120)

poco più mosso

molto rit. ----- al

106

107
5/4

108
3/8

109
4/4

(Shoebbox)

Perc.

p

Pf.

p

VI. 1

mp

VI. 2

mp

VI. 3

mp

Vla. 1

mf

Vla. 2

mf

Vlc. 1

mp

Vlc. 2

mp

Cb.

mf

in 1
(♩ = c. 56)

in 1

♩ = 63 accel. ----- al ♩ = 84

NAR. 4 kicsit utottan, belefáradva Bagarja monológjába

Nar. Igy végzé a csata festését A béke barátja Bagarja. A kevés szavu bíró, A bölcs aggastyán, Fölnyitva szemének másodikat is, E kérdést látá szükségesnek:

Fl. muta in Fl. grande Fl. grande muta in Picc.

Ten. Sax. Ten. Sax.

Cor. senza sord. "pop"

Tr. senza sord. "pop"

Trb. senza sord. frull. "pop"

in 1
(♩ = c. 156)
110

in 1
111

♩ = 63 accel. ----- al ♩ = 84

112 113 2

Perc. Flexatone 1 beat only 1.v.

Vl. 1 vibr. molto sul tasto

Vl. 2 vibr. lento sul tasto

Vl. 3 vibr. lento sul tasto

Vla. 1 vibr. lento sul tasto

Vla. 2 vibr. lento sul tasto

Vlc. 1 vibr. lento sul tasto

Vlc. 2 vibr. lento sul tasto

Cb. arco vibr. lento pizz.

Lento

♩ = 120

BAGARJA

molto rit. ----- al

♩ = 56

Bagaria

BÍRÓ kb. ének Pe-dig tús-tént!

Hát men - jünk?

NAR. 4 volt a fecelet.

Picc. *mp* *glissando* *mp* *mf* *mf* *muta in Fl. grande* *Fl. grande*

Cl. *mp* *glissando* *mf* *poco marc.* *mf* *mf*

Ten. Sax. *mf* *mf*

Cor. *ord.* *f* *mf* *mf*

Tr. *mf* *mf*

Trb. *mf* *mf*

Lento

♩ = 120

molto rit. ----- al

♩ = 56

114

115

116

117

118

119

Perc. *f* *Spring coil* *metal stick* *lv.*

PF. *solo* *mf* *poco marc.* *f* *fektesz egy poharat a hűrokra és a leütés pillanatában csúsztasd el*

VI. 1 *ord. flag. V* *Asaplet glissando* *f* *ord. flag. V* *mf* *vibr. lento* *pizz. sul pont.*

VI. 2 *ord. flag. V* *Asaplet glissando* *f* *ord. flag. V* *mf* *vibr. lento* *pizz. sul pont.*

VI. 3 *ord. flag. V* *Asaplet glissando* *f* *ord. flag. V* *mf* *vibr. lento* *pizz. sul pont.*

Vla. 1 *ord. flag. V* *Asaplet glissando* *f* *ord. flag. V* *mf* *vibr. lento* *pizz. sul pont.*

Vla. 2 *ord. flag. V* *Asaplet glissando* *f* *ord. flag. V* *mf* *vibr. lento* *pizz. sul pont.*

Vlc. 1 *ord. flag. V* *Asaplet glissando* *f* *ord. flag. V* *mf* *vibr. lento* *pizz. sul pont.*

Vlc. 2 *ord. flag. V* *Asaplet glissando* *f* *ord. flag. V* *mf* *vibr. lento* *pizz. sul pont.*

Cb. *(pizz.)* *mf* *arco* *vibr. lento* *mf* *pizz. sul pont.*

in 2

Lento
kb. ének

1

2

♩ = 60

Bíró

Nem bá-nom,

Nar. 4 unottan

szóla szokott nyugalommal A bölcs aggastyán, S miután új ködmöne rajta volt, És botja kezében: Útnak eredtek.

Fl. *mp* glissando *mf* frull.

Cl. *mp* glissando

Ten. Sax. *mf* *f* *f*

Cor. *p* con sord.

in 2

Lento

1

2

♩ = 60

120 121 122 123 124

Vla. 2 arco behind the bridge *f*

Vlc. 1 arco ord. *pp* *mf* *mf*

Nar. 4 Szomszéd volt a kevés szavu bírőhoz A hivatalában pontos kisbíró. Beszóltnak ehhez az ablakon által, És mondák:

Fl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ten. Sax. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

125 126 127 128 129

Hi-hat
Tom (low)
wooden stick
beat
(closed)

Perc. *mp*

Vla. 2

Vlc. 1

BAGARJA csak magánhangzókból, szabadon, mintha víz alatti beszéd lenne

Bagaria *mp*

csak magánhangzókból, szabadon, mintha víz alatti beszéd lenne

Bíró *mp*

KISBÍRÓ *mp* csak magánhangzókból, szabadon, mintha víz alatti beszéd lenne

Kisbíró

TÖBBIÉK Bíró és Bagaria megszólalását értelmezve, Kisbíróra mutatva

Nar. *mp* jö - ne ve - lők.

Nar. NAR. 4

S szót fogadott a hivatalában Pontos kisbíró, Bár nemnagy örömmel, Mert legszebb kedvtöltésében zavarak: Épen

Fl. Ten. Sax. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

130 131 132 133 134 135

Perc. (Hi-hat) (Tom)

Vla. 2 Vlc. 1

NŐI NAR. poco più mosso

Nar. Mikor a kántorlak elébe jutottak,

Nar. NAR. 4 feleségét verte.

Fl. Ten. Sax. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

136 137 138 139 140

Pf. *p* *mf*

Vla. 2 Vlc. 1 *mf* *mf*

MÁRTA *mf* csak magánhangzókból, szabadon, mintha víz alatti beszéd lenne

Márta

NÓI NAR.

Nar. Az amazontermészeti Márta Szomszédnéjával Akkor végezte pörét, Mely onnan eredt, Hogy a roszelekű szomszédné Egy tyúkját agyonütötte,

Fl.

Ten. Sax. *f* *<mf>* *<mf>* *<mf>*

Tr. con sord. straight *p <mf> p* *sim.*

Trb. con sord. straight *p <mf> p* *sim.*

141

142

143

Pf. *8va*

VI. 1. *f* arco ord. ricochet *spicc.* *col legno batt.* *arco*

Vla. 2.

Vic. 1.

Márta *mf come prima*

Nar. Mert ez mindig az ő csirkéi közé járt, S elette előlök az árpát. Képzelné lehet, Hogy mekkora volt dühödése Az amazontermészeti Mártának Hallatlan kára miatt;

Fl.

Ten. Sax. *<mf>* *<mf>* *<mf>* *<mf>*

Tr. (straight) *p <mf> p* *sim.*

Trb. (straight) *p <mf> p* *sim.*

144

145

146

147

Pf. *8va*

VI. 1.

Vla. 2.

Vic. 1.

Márta

Bagarja

Bagarja és Márta eljátsszák az elmondottakat.
Hang NÉLKÜL! - pantomim?

BAGARJA

Nar.

TÖBBIK

a kiemelt szavakat megerősíteni
(kb. szinkronban) ének VAGY beszéd

Nar.

FÉRFI NAR.

dühödése,

De azt már képzelni lehetlen, Hogy mekkora lett dühödése, Amidőn a béke barátja

Fl.

Ten. Sax.

Tr. (straight)

Trb. (straight)

148

149

150

151

Pf.

Vl. 1

Vla. 2

Vlc. 1

MÁRTA

Bagarja és Márta eljuttassák az elmondottakat. Hang NÉLKÜL! - pantomim?

Márta

Bagarja

TÖBBIEK

Nar. csinját. gégején. vérszínü lett kék,

Nar. FÉRFI NAR. Tudtára adá férjének csinját. Szólni akart, De a szó elakadt gégején. Szeme vérszínü lett S arcúlatá kék,

Fl. *cresc. al.*

Ten. Sax. *f*

Cor. *frull. mp cresc. al.*

Tr. (straight) *cresc. al.*

Trb. (straight) *cresc. al.*

152 153 154 155

Perc. Tom (low) superbball *mf* sim.

Pf. *cresc. al.*

Vla. 1 *arco behind the bridge mf cresc. al.*

Vla. 2 *cresc. al.*

Vlc. 1 *cresc. al.*

Vlc. 2 *arco ord. mf cresc. al.*

Márta

Bagarja

Nar. **TÖBBIÉK** *ének* *vibr.*
ko-csony - nya.

Nar. **FÉRFI NAR.**
(cresc. al)

És reszkete minden tagja, Valamint a kocsonnya. Szétnézett vizsga tekintettel, Mellette hevert egy seprőnyél, Azt fölragadá, S bősülve kiálta:

Fl. *(cresc. al)*

Cl. basso *Cl. basso*
mp cresc. al *f*

Ten. Sax. *f*

Cor. *(cresc. al)*

Tr. (straight) *(cresc. al)*

Trb. (straight) *cresc. al*

156 157 158 159 160

Perc. (Tom) *cresc. al* *ff*

Pf. *(cresc. al)* *ff*

Vl. 1 *arco ord.*

Vl. 2 *mp cresc. al* *arco ord.*

Vl. 3 *mp cresc. al*

Vla. 1 *(cresc. al)*

Vla. 2 *(cresc. al)*

Vlc. 1 *(cresc. al)*

Vlc. 2 *(cresc. al)*

Márta *ff* ??? magánhangzók? / kiabálás???

TÖBBIEK *ff* csak magánhangzókat mondj/kiabálj/énekelj **NAR. 1** hangosan, hogy túlkiabálja a zenekart *ff*

Nar. U / á / a Amidón a kevés szavu

FÉRFI NAR. *(cresc. al) ... ff* Utánam!

Fl. *(cresc. al) ff* *(ff)*

Cl. basso *(f)* *mp*

Ten. Sax. *ff* *f* *mp*

Cor. *(cresc. al) ... f* *f*

Tr. (straight) *(cresc. al) ... f* *f*

Trb. (straight) *(cresc. al) ... f* *f*

Perc. 161 (Tom) 162 163 164

Pf. *8va* *8vb*

VI. 1

VI. 2 *(cresc. al) ... f* *p*

VI. 3 *(cresc. al) ... f* *p*

Vla. 1 *ff* *(ff)*

Vla. 2 *ff* *(ff)*

Vlc. 1 *ff* *(ff)*

Vlc. 2 *ff* *(ff)*

♩ = 84

NAR. 1
Nar. biró, Elértenek a csatahelyre:

NAR. 2 *ff* hangosan, hogy túlkiabálja a zenekart
Nar. A béke barátja Bagarja, Elértenek a csatahelyre:

NAR. 3 *ff* hangosan, hogy túlkiabálja a zenekart
Nar. A hivatalában pontos kisbíró Elértenek a csatahelyre:

NAR. 4 *ff* hangosan, hogy túlkiabálja a zenekart
Nar. S az amazontermészeti Márta Elértenek a csatahelyre:

Fl. *pp*

Cl. basso *p* *mf* *f*

Ten. Sax. *pp*

Cor. *p*

Tr. (straight) *mf* *p*

Trb. (straight) *mf* *p* *mp* *pp*

165 166 167 168

Pf. *pp*

(8va)

(8vb)

Vl. 1 *p* *mf* *f*

Vla. 1 *pp*

Vla. 2 *pp*

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2 *pp*

Cb. arco ord. (dűvő) *p* *mf*

♩ = 112

NAR. I háborús tudósító

Nar. I: I-szo-nyú va la a látvány látása, Amelyet láttak. A harc járt a javában.

Nar. II: I-szo-nyú ja - vá - ban.

Fl. *mf* *mf* *p* *mf* (1/2 air)

Cl. basso *f* *mf* *f* *f* *f*

Ten. Sax. *mf* *mf* *f* *p* *f*

Cor. *mp* *f* *mf* *f* *f*

Tr. *f* *mf* *f* *f* *f*

Trb. *f* *mf* *f* *f* *f*

♩ = 112

169 170 171 172 173 174

Perc. *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

PF. *p* *ff* *f* *f* *f* *f*

VI. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

VI. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *p*

VI. 3 *f* *f* *f* *mp* *f* *f*

Vla. 1 *mp* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vla. 2 *mp* *mf* *f* *f* *mp* *mp*

Vcl. 1 *f* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf*

Vcl. 2 *mf* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf*

Cb. *f* *f* *mf* *f* *pizz.* *f*

BAGARJA

csak magánhangzókból, szabadon, mintha víz alatti beszéd lenne

Bagarja

NAR. 2 riporter a stúdióból

A béke barátja Bagarja Nem füllentett, mikor azt mondá A kevés szavu bírónak, Hogyaz e-nyészet gyász - lo-bo-gó - ja Léng a szo-mo-rú

Fl. *frull.* *mf* *mp* *vibr.*

Cl. basso *mf poco marc.* *vibr.*

Ten. Sax. *f*

175 176 177 178 179 180

2/4 4/4 3/4 2/4

Perc. *Shoebbox (paper)* *hard mar. mallet* *p*

Pf. *(8va)* *p poco marc.*

Vl. 1 *arco* *mp* *vibr.*

Vl. 2 *mp* *vibr.*

Vl. 3 *mp* *vibr.*

Vla. 1 *arco behind the bridge* *f* *ord.* *mf poco marc.* *vibr.*

Vla. 2 *arco behind the bridge* *f* *ord.* *mf poco marc.* *vibr.*

Vcl. 1 *mp* *vibr.*

Vcl. 2 *mp* *vibr.*

Cb. *pizz.* *mf*

Bagaria

Nar. NAR. 1

Nar. NAR. 2

Nar. Többi NAR.

Fl.

Cl. basso

Cor.

Pf.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

háborús tudósító
 úgy "tudósít", hogy szinte kiabálsz,
 hogy a hangod áthallatszódjék a csatazajon.
 Át is kell bújni a bunyósok közt

A kemence - ahonnan A

csa - ta - té - ren. Ugy volt egy be-tü-ig!

Ugy volt

1/2 air

mf

frull.

pp

f

p

mf

120

100

181

182

183

184

185

186

p

f

mp

plectrum

scratch string lengthwise

p

sul III come prima

flageolet glissando

p

f

sul III come prima

flageolet glissando

p

f

p

sul IV come prima

flageolet glissando

p

f

p

sul III come prima

flageolet glissando

p

f

col legno tratto

mp

sul IV come prima

flageolet glissando

p

f

mp

arco

pp

f

p < f

p < f

f

ricochet

mp

ricochet

mp

grotteszk táncba fordul

Nar. 1
 kan-csal he-ge-düs, A fél-sze-mü cim-bal-mos Sa bő-gő-sán-ta hu-zó-ja Az if-jú-sá-got tánc-ra vi-di-tá Hur-ja-i bá-jos pen-gé-sé-vel

Nar. 2
 TÖBBIEK bá - - - jos

Nar. 3
 TÖBBIEK bá - - - jos

Nar. 4
 TÖBBIEK bá - - - jos

Fl. ord. *mf* frull. *ff* 1/2 air *f* tongue-pizz. *mf* whistle *mf*

Cl. basso 1/2 air *p* ord. *p* slap *f*

Ten. Sax. slap *f* dry slap *p* 1/2 air *p* ord. *mf* slap *f*

Cor. con sord. harmon *mp* frull. *mf* "A" ord. *mp* con sord. harmon *ff*

Tr. con sord. harmon *ff* frull. *f* senza sord. air *f* ord. *ff* con sord. harmon *ff*

Trb. con sord. harmon *ff* frull. *f* senza sord. air *mf* "A" ord. *ff* con sord. harmon *ff*

187 188 189 190 191

Perc. Ptto. sosp. wooden stick *f* Tamb. picc. frame *mf* Ptto. sosp. *f* Tamb. picc. frame *mf* Hi-hat stamp *mp* beat (closed) *mp* (Hi-hat)

PF. palm beat on strings *f* cluster *f* (ord.) *f* come prima *f* cluster *f*

VI. 1 col legno batt. *f* arco *mp* col legno batt. *f* arco *mp*

VI. 2 col legno batt. *f* arco *mp* sul I pizz. *ff* arco *p* sul III *p* *arcolet glissando*

VI. 3 col legno batt. *f* arco *mp* sul I pizz. *ff* arco *p* sul IV *p* *arcolet glissando*

Vla. 1 arco *mp* ord. col legno tratto *mp* sul III *p* *arcolet glissando*

Vla. 2 arco *f* arco *mp* lengthwise bow *f* arco *p* sul IV *p* *arcolet glissando*

Vcl. 1 arco *mf* arco *f* ord. *mf*

Vcl. 2 arco *mf* pizz. *p* secco *mf* arco *mf*

Cb. behind the bridge *f* sim. *f* sul tasto pizz. *f* sul IV *f* sul III *f*

NAR. 1

Nar. A ke-men - ce le-zúz - va Ugy me-red a le-ve-gő - - - - be, Mint valami sziklai vár A tatárjárásnak utána.

TÖBBIEK le-zúz - - - - va le - ve - gő - be,

le-zúz - - - - va le - ve - gő - - - - be,

le-zúz - - - - va le - ve - gő - - - - be,

Fl. tongue-pizz. whistle *mf* *mf* *mf* tongue-pizz. whistle *mf*

Cl. basso *p* *p* 1/2 air *f* vibr. *p*

Ten. Sax. *mf* dry slap *p* 1/2 air *p* slap *f*

Cor. *mf* brassy *mf* air *mf* air *mf*

Tr. senza sord. air *f* *f* con sord. harm. ord. frull. *ff*

Trb. senza sord. air *f* *f* air *mf* con sord. harm. ord. frull. *ff*

192 193 194 195 196

Perc. (Hi-hat) stamp *mp* beat (closed) *mp* Ptto. sosp. *f* *p* Hi-hat beat (closed) *mf* (Hi-hat) stamp *mp* beat (closed) *mp*

PF. *f* *f* *f* come prima cluster *f*

VI. 1 arco sul IV molto sul pont. *mp* ord. *f* come prima flageolet glissando *p* *f* ord. *f*

VI. 2 *f* flageolet glissando *p* *f*

VI. 3 *f* flageolet glissando *p* *f*

Vla. 1 *f* flageolet glissando *p* *f* on the bridge *f*

Vla. 2 *f* flageolet glissando *p* *f* on the bridge *f*

Vlc. 1 molto sul pont. sul pont. *mp* *mf* arco molto sul pont. *mp* arco molto sul pont. *mf* két kézzel fogd a vonó fáját kicsit préselve húzd a vonót húrösszban lengthwise bow ord. *mf*

Vlc. 2 *mf* (sul tasto) (pizz.) ord. pizz. *p* secco *mp* arco molto sul pont. *mp* sul tasto pizz. *f* ord. *mf*

Cb. *f* *f* *f*

© Balázs HORVÁTH, 2022

TUTTI:
innen csak NÉMA mozgás

Nar. va tü - nő - dött Egy leharapott ful.
innen csak NÉMA mozgás

Fl. tongue-pizz. whistle
ord. p f mf f f mf

Cl. basso ord. p 1/2 air f

Ten. Sax. slap f mf p 1/2 air

Cor. con sord. harmon ord. frull. senza sord. mf air mf "A"

Tr. con sord. harmon ord. frull. senza sord. mf air f

Trb. con sord. harmon ord. frull. senza sord. ff air mf "A"

TUTTI:
innen csak NÉMA mozgás

202 203 204 205 206

Perc. Hi-hat stamp mp beat (closed) mp stamp mp Ptto. sosp. f P

PF. come prima f cluster plectrum f scratch string lengthwise f scratch string lengthwise

VI. 1 arco f sul III p f sul IV p f ord. f come prima p f

VI. 2 arco f sul III p f sul IV p f come prima p f

VI. 3 arco f sul III p f sul II p f come prima p f

Vla. 1 arco f sul III p f arco sul III p f come prima p f

Vla. 2 arco f sul III p f arco sul III p f come prima p f

Vlc. 1 ord. mf molto sul pont. mp sul pont. mf molto sul pont. mp

Vlc. 2 arco mf col legno batt. mf arco sul pont. mf ord. p secco arco molto sul pont. mp

Cb. sul tasto pizz. f ord. arco f sul tasto pizz. f arco molto sul pont. mp

NŐINAR. Márta narrátora: milyen stílusban?

Nar. Az amazontermészeti Márta Hős elszántsággal törte magát át A vivő tömegen, Mígnem férjére talált, Ki egy szögletbe vonultan,

TŐBBIEK *pp* mély, hörgő nyögések

Fl. *f* *f* *mf* *p* *mf* *frull.*

Cl. basso *vibr.* *p* *f* *mf*

Ten. Sax. *slap* *f* *mf*

Cor. *con sord. harmon* *ord. frull.* *senza sord.* *brassy* *air* *mf* *ord.* *mf*

Tr. *con sord. harmon* *ord. frull.* *senza sord.* *air* *f*

Trb. *con sord. harmon* *ord. frull.* *senza sord.* *air* *f*

207 208 209 210 211

Perc. *Hi-hat* *beat (closed)* *mf* *stamp* *beat (closed)* *mp* *mp* *Pitto. sosp.* *p*

Pf. *palm beat on strings cluster f* *plectrum scratch string lenghtwise f* *plectrum scratch string lenghtwise p*

VI. 1 *f* *mf* *mf* *mf*

VI. 2 *mp* *ord.*

VI. 3 *mp* *ord.*

Vla. 1 *on the bridge f* *mp* *mf* *p ord. col legno tratto*

Vla. 2 *on the bridge f* *mf* *mf* *p ord. col legno tratto*

Vcl. 1 *mf* *ord.* *mf* *mf* *ord. ricochet mp ord. ricochet*

Vcl. 2 *mf* *ord.* *mf* *mf* *ord. ricochet mp*

Cb. *sul tasto pizz.* *f* *f* *mf* *ord. p < f p < f* *f*

NAR. 1-4 (2 nő+2 férfi)

Sprechgesang

Nar. **NÓI NAR.** Oh Ham - let! mi volt i - je - dé - sed, Mi - ko - ron

Nar. Kinjában most is nyögve, kucorgott.

Nar. **TÖBBIEK** vegyél át egy hangot a zongorából, és énekelj a motívumot időnként

Fl. *ord.* *mf* *frull.* *ff* *f* *1/2 air* *mf* *tongue-pizz.* *f* *f* *mf* *whistle*

Cl. basso *ord.* *p*

Ten. Sax. *slap* *f* *dry slap* *p* *1/2 air* *p* *ord.* *mf* *slap* *f*

Cor. *con sord. harmon* *frull.* *mp* *air* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mp* *ord.* *frull.*

Tr. *con sord. harmon* *frull.* *ff* *con sord. harmon* *frull.* *ff* *ord.* *frull.*

Trb. *ff* *air* *mf* *ff*

212

213

214

215

216

Perc. **Ptto. sosp.** *f* **Tamb. picc.** *mf* **Ptto. sosp.** *f* **Tamb. picc.** *mf* **Hi-hat** *mp* **beat (closed)** *mp*

PF. *palm beat on strings* *f* *cluster* *pp* *ord.* *bz.*

VI. 1 *col legno batt.* *f* *mp* *arco* *col legno batt.* *f* *mp* *arco*

VI. 2 *col legno batt.* *f* *mp* *sul I pizz.* *ff* *arco* *p* *sul III* *p*

VI. 3 *col legno batt.* *f* *mp* *arco* *f* *mp* *sul II* *p*

Vla. 1 *arco* *mp* *ord.* *col legno tratto* *mp* *arco* *p* *arco* *mp* *arco* *p*

Vla. 2 *arco* *f* *ord.* *col legno tratto* *mp* *lengthwise bow* *f* *ord.* *p* *arco* *p*

Vlc. 1 *arco* *mf* *lengthwise bow* *f* *ord.* *mf*

Vlc. 2 *arco* *mf* *pizz.* *p* *secco* *mf* *arco* *mf* *ord.* *arco* *p*

Cb. *behind the bridge* *f* *sim.* *f* *sul tasto pizz.* *f* *ord.* *arco* *p*

Nar. || meg - lát - tad a - tyád | lel - két, Ah-hoz ké - pest, | a - mint meg - i - jedt A hely - be - li lágy - | - szi - vü kán - tor || Fe - le - sé - gé - nek lá - tá - sán?

TÖBBIEK

Fl. tongue-pizz. whistle *f* *f* *mf* tongue-pizz. whistle *f* *f* *mf*

Cl. basso *p* 1/2 air *p* *f* vibr. *p*

Ten. Sax. *mf* dry slap 1/2 air *p* slap *f*

Cor. *mf* air *mf* "A"

Tr. senza sord. air *f* ord. frull. *ff*

Trb. senza sord. air *f* air *mf* "A" *ff*

217

218

219

220

221

Perc. (Hi-hat) stamp *mp* beat (closed) *mp* Ptto. sosp. *f* *p* Hi-hat beat (closed) *mf* stamp *mp* beat (closed) *mp*

E-pno.

VI. 1 *mp* sul IV molto sul pont. ord. *f* come prima flageolet glissando *p* *f* ord. *f*

VI. 2 *f* flageolet glissando *p* *f*

VI. 3 *f* flageolet glissando *p* *f*

Vla. 1 *f* flageolet glissando *p* *f* on the bridge *f*

Vla. 2 *f* flageolet glissando *p* *f* on the bridge *f*

Vcl. 1 molto sul pont. sul pont. *mp* *mf* molto sul pont. *mp* két kézzel fogd a vonó fáját kicsit préselve húzd a vonót hűrösszban lengthwise bow ord. *mf*

Vcl. 2 col legno batt. arco sul pont. *mf* *mf* ord. pizz. *p* secco *mp* arco molto sul pont. *mp* ord. *mf*

Cb. sul tasto pizz. *f* sul tasto pizz. *f*

TUTTI:
megint mindent HANGGAL
 NAR. 1-4 (2 nő+2 férfi)
 (keresik a Kántort)

poco a poco rit. -----
 Sprechgesang *glissando+ritardando* *come prima glissando+ritardando* -37

Nar. **||**

Nar. **TÖBBIEK**

Egy fél-ép asztal alá bújt, S kezeit könyörögve

Fl. *tongue-pizz.* *pp* *p* *mp* *ord.* *mf* *frull.* *ff* *f* *1/2 air* *mf*

Cl. basso *slap* *mp* *ord.* *p* *1/2 air* *p*

Ten. Sax. *dry slap* *p* *ord.* *f* *slap* *dry slap* *1/2 air* *p* *ord.* *mf*

Cor. *air* *f* "U" "I" "U" *ord.* *mf* *mp* *air* *mf* "A" *ord.* *mp*

Tr. *air* *f* "U" "I" "U" *"pop"* *f* *air* *mf* "A"

Trb. *air* *f* "U" "I" "U" *"pop"* *f* *air* *mf* "A"

TUTTI:
megint mindent HANGGAL
poco a poco rit. -----
 222 223 224 225 226 227

Perc. *Ptto. sosp.* *wooden stick* *p* *4 W-bl.* *wooden stick* *f* *2 Bonghi* *(high)* *mf* *4 W-bl.* *f* *2 Bonghi* *f* *mf*

E-pno. *p*

Vl. 2 *ord.* *p <mp >* *ord.* *sim.*

Vl. 3 *ord.* *p <mp >* *ord.* *sim.*

Vla. 1 *ord.* *p <mp >* *ord.* *sim.*

Vla. 2 *ord.* *p <mp >* *ord.* *sim.*

Vlc. 1 *ord.* *p <mp >*

Vlc. 2 *ord.* *p <mp >*

(rit.)-----al $\text{♩} = 90$

NAR. 1-2 (2 nő) kb. akkordok (approximate pitches), egyenletesen (vagy szöveg szerint) Sprechgesang

Nar. *gliss. + accel.*
 kinyújtá Az a-ma - zon - ter - mé - sze-tü Már - tá - hoz, De ez nem kö-nyö-rült.

NAR. 3-4 (2 férfi) kb. akkordok (approximate pitches), egyenletesen (vagy szöveg szerint) Sprechgesang

Nar. *gliss. + accel.*
 kinyújtá Az a-ma - zon - ter - mé - sze-tü Már - tá - hoz, De ez nem kö-nyö-rült.

Fl. *tongue-pizz.* *whistle*
f *f* *mf* *f* *f* *mf*

Cl. basso *slap* *ord.*
p *p* *p* *1/2 air*

Ten. Sax. *slap*
f *p* *mp*

Cor. *brassy*
mf *air* *p* "A"

Tr. *con sord. harmon ord.* *senza sord.* *air*
ff "U" "I" "U" *f* *f*

Trb. *con sord. harmon ord.* *senza sord.* *air*
ff "U" "I" "U" *f* *mf* "A"

(rit.)-----al $\text{♩} = 90$

228 229 230 231 232

Perc. *Hi-hat* *stamp* *beat (closed)* *stamp* *beat (closed)* *Ptto. sosp.*
mp *mp* *mp* *mp* *f* *p*

E-pno. *mp*

Vl. 2 *mp*

Vl. 3 *sim.*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vcl. 1 *0*

Vcl. 2 *mp*

ének kb. akkordok (approximate pitches) láb - szá - rá - - - - - t, Sprechgesang

Nar. Meg - fog - ta e-gyik láb - szá - - - rá - - - t, S ki-húz - - - ta az asz-tal a-lól, És ad - dig

ének kb. akkordok (approximate pitches) láb - szá - - - rá - - - t, Sprechgesang

Nar. Meg - fog - ta e-gyik láb - - - szá - rá - t, S ki-húz - - - ta az asz-tal a-lól, És ad - dig

Fl. *f* "f" *p* *mf*

Cl. basso *p* *f* *p*

Ten. Sax. *f* *mf* *f*

Cor. *mf* *f* *mf* *mp*

Tr. *mf* *f* *ff*

Trb. *mf* *f* *ff*

233 234 235 236 237 238

Perc. Hi-hat beat (closed) *mf* (Hi-hat) stamp *mp* Ptto. sosp. *p* 4 W-bl. *f* 2 Bonghi *mf*

E-pno.

Vl. 2 (senza trem.)

Vl. 3 (senza trem.)

Vla. 1 (senza trem.)

Vla. 2 (senza trem.)

Vlc. 1 (senza trem.)

Vlc. 2 (senza trem.)

Nar. *dö nnn - get - te, a - míg csak A sep - rő - nyél - ben tar - tott.*

Nar. **TÖBBIEK FREEZE!** ----- *fedőikkel: hang+mozgás*

Fl. *frull. ff 1/2 air mf tongue-pizz. whistle "f" "f" "mf"*

Cl. basso *1/2 air p ord. p*

Ten. Sax. *dry slap 1/2 air p ord. mf*

Cor. *air mf "A" ord. mp*

Tr. *senza sord. air f "f" "U" "I" "U"*

Trb. (harmon) *air mf "A" senza sord. "f" "U" "I" "U"*

239 240 241 242 243

Perc. *4 W-bl. f 2 Bonghi f mf Hi-hat stamp mp beat (closed) mp*

E-pno.

Vl. 1 *f*

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb. *arco ord. p*

ERZSÓK mutogatva egyetért a többi szereplővel

MÁRTA *mf*
Mint a zsi - dó a ló - bört;

CSEPÜ PALKÓ *mf*
Mint a zsi - dó a ló - bört;

BAGARJA *mf*
Mint a zsi - dó a ló - bört;

NAR. 2 objektív, söt unott hangon (mintha felolvasná)
Aztán ott ragadá meg haját, Ahol legjobban fáj, És elhurcolta magátval,

TÖBBIEK

Fl. *mf* tongue-pizz. whistle

Cl. basso *f* 1/2 air ord. vibr.

Ten. Sax. *p* 1/2 air *f* slap

Cor. *mf* air

Tr. *f* air con sord. harmon ord. frull. *ff* senza sord.

Trb. *mf* air

Perc. *f* Ptto. sosp. *p* Hi-hat beat (closed) *mf* stamp *mp* beat (closed) *mp* Ptto. sosp. *p*

Pf. *mf*

VI. 1 *f* nat. log gliss

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb. *f* sim

244 245 246 247 248

MÁRTA sipitózós hangon furcsa hangszín, kb. hangmagasság

Je-rünk csak, Itt a vi-lág sze-me lát - tán Nem a-kar - lak csúf - fá ten - ni... de ott-hon Majd

NAR. 2 S ekkép vígasztalta:

TÖBBIEK egyre kevesebben üssék össze

dim. al. ----- p

1/2 air 3 3 3 3 ord. frull.

mf f frull. 3 5 vibr. f

slap 1/2 air 3 p

mf con sord. harmon frull. mp

ff

249 250 251 252 253

2 Bonghi

Perc. mf

Pf. f

VI. 1 3 0 0

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb. p f sim f

in 1 **in 1** *G. P.* **in 1** *G. P.* **in 1** **in 2**

Márta megfogja Kántort, és elkezd ki felé rángatni
meg-ka-pod a ma-ga-dét!

Bíró lihegve, de büszkén feszít, hogy sikerült leállítania a bunyót (pedig nem rajta múltott), majd lerogy, tovább liheg

Nar. **TÖBBIEK** Mindenki: Mártát +Kántort figyelni, bámulja mereven

Nar. **NAR. 3** fontoskodó, icergő-mocorgó, veloce észreveszi, hogy mindenki figyelni, él a helyzettel

S miután ura volt mindenha szavának

Az a-ma-zon - ter-mé - sze-tüMár - ta:

in 1 **in 1** **in 1** **in 1** **in 2**

254 255 *G. P.* 256 *G. P.* 257 258

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

MÁRTA most ér ki az ajtón Kántorral

Márta

Kántor

KÁNTOR most ér ki az ajtón Mártával

Bíró

lihegve ül, NAR-t nézi

Nár.

NAR. 1

nagyhangó NARRÁTOR: mintha verset szavalva

Az alatt a kevés szavu bíró, A bölcs aggastyán, Nem ékesszólásánál,

Nár.

NAR. 3

Hin - ni le - het, hogy most sem szeg - te meg azt.

Nár.

TÖBBIEK néhányan fedőkkel: verekedés - hang+mozgás, de hamar elfogy, elhalkul

mf dim. al. p

Fl.

1/2 air

tongue-pizz.

whistle

mf f p

Cl. basso

muta in Cl in Si_b

Cl in Si_b

p f

Ten. Sax.

ord.

slap

ord.

muta in Sop. Sax.

mf f mf

Cor.

brassy

pp

Tr.

con sord. harmon

ord. frull.

ff

Perc.

Ptto. sosp. wooden stick

Tamb. picc. wooden stick

Hi-hat stamp

beat (closed)

f mf mp mp

Pf.

col legno batt.

come prima

cluster

mp f mp

VI. 1

f mp

VI. 2

f sim. mf mp p pp

VI. 3

f sim. mf mp p

Vla. 1

f sim. mf mp p

Vla. 2

f sim. mf mp p

Vcl. 1

f sim. mf mp p

Vcl. 2

f sim. mf mp p

Cb.

behind the bridge

sul tasto pizz.

arco (divi)

sim.

f f mf mp mf

BÍRÓ észreveszi, hogy nyugi van, büszkén körüléz, Kisbíróknak mutatja, hogy "így kell ezt elintézni"

G. P.

Biró

NAR. 1

De tekintélyénél fogva Lecsillapítá a harcnak fergetegét.

Cl.

ff

264 265 266 267 G. P.

Pf.

p *ff*

Vl. I.

vibr.

Cb.

ff *pizz.*

(♩ = 90)

Biró ez Narrátor szövege lenne, de Bíró magát igazolva adja elő a közönség felé. Kicsit gondolkodik a megfelelő szavakon.

A vérontásnak idője lejárt. Meghunyászkodtak a küzdők, Mint a ma - ra - ko - dó -

Nar.

TÖBBIEK *mp* a bocca chiusa

m m m m

Cor.

p *p* *p*

(♩ = 90)

268 269 270 271 272 273

Pf.

mf *mp* *sempre mp*

Biró e - bek, A - mi - kor gaz - dá - jok e - lő - jön, Srá - jok bő - gi: "Ki-menj!"

beszéd (kiabálva)

Nar.

TÖBBIEK

m

Cor.

p

274 275 276 277 278

Pf.

mp

$\text{♩} = 72$
FÉRFI NAR.

monoton, mély beszéd

Nar. A háboru közkatonái Elsompolyodának. A fondor lelkületű egyházfi S a helység kalapácsa Bírói parancsra előállt, S mindkettő fölterjesztette ügyét.

Cor. *con sord.* *p*

Tr. *con sord. cup* *p*

Trb. *con sord. cup* *p*

$\text{♩} = 72$

279 280 281 282 283

Pf. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vlc. 2 *mp*

Cb. *arco* *mp*

HARANGLÁB
egymásra mutogatnak
csak magánhangzók

Harangláb

Fejenagy *egymásra mutogatnak
csak magánhangzók*

Bíró *BÍRÓ* *csak magánhangzók*

Nar. FÉRFI NAR.
A kevés szavu bíró, A bölcs aggastyán, Megdorgálta keményen A fondor lelkületű

Cor. (sord.) *mp* *mf > mp*

Tr. (cup) *mp* *mf > mp*

Trb. (cup) *mp* *mf > mp*

284 285 286 287 288

G.C.
large beater

Perc. *f*

Pf. *mf* *mp* *mp* *f* *p*

Vlc. 2 *mp*

Cb. *mp*

Bíró

Nar. **FÉRFI NAR.**
 egyházít S a helység kalapácsát, Mint kezdőjét a csatának, A hivatalában Pontos kisbíró által Kalodába csukatta.

Fl.
mf *mf* *mf* *f* *mf* *ff*

Cl.
mf *mf* *f* *mf* *ff*

Ten. Sax.
mf *f* *mf* *ff*

Cor. (sord.)
mf > mp *mf* *mf* *f* *mf* *ff*

Tr. (cup)
mf > mp *mf* *mf* *f* *mf* *ff*

Trb. (cup)
mf > mp *mf* *mf* *f* *mf* *ff*

289 290 291 292 293

Perc. (G. C.) (G. C.)
large beater *f*

Pf.
f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

VI. 1
p *f* *p* *ff*

VI. 2
mf *p* *f* *p* *ff*

VI. 3
p *mf* *p* *f* *p* *ff*

Vla. 1
p *mf* *p* *f* *p* *ff*

Vla. 2
p *mf* *p* *f* *p* *ff*

Vcl. 1
p *mf* *p* *mf* *p* *ff*

Vcl. 2
vibr. *mp* *mf* *mf* *ff*

Cb.
mp *mf* *mf* *ff*

(♩ = 72) mint NARRÁTOR: sajnálkozva, mintha nem ő csukatta volna le, hanem az igazság szelleme

Bíró *OTT NYÖ-GI MOST FÁJ-DAL-MÁT HŐ-SZINK A KA-LO-DÁ - BAN, S CSAK AZ - ZAL VÍ - GASZ-TAL - JA MA-GÁT, HOGY EL - LE-NE-IT MEG-VER - TE*

TÖBBIEK/1. *p* mély nyögés csukott szájjal

Nar. *p* ének: variáld szabadon a magánhangzókat

TÖBBIEK/2. o/ó/i á/a/e i/a/á

Fl. *sub p*

Cl. *sub p*

Sopr. Sax. *sub p*

Cor. (sord.) *sub p*

Tr. (cup) *sub p*

Trb. (cup) *sub p*

(♩ = 72)

294

295

296

297

298

299

Perc. *mf* *mf* *mf*

Pf. *f* *f* *f*

Vl. 1 *sub p*

Vl. 2 *sub p*

Vl. 3 *sub p*

Vla. 1 *sub p*

Vla. 2 *sub p*

Vlc. 1 *sub p*

Vlc. 2 *sub p*

Cb. *sub p*

Bíró *glissando*
 vi-té - zül, S ha in - nen az is - ten meg - sza - ba - dit - ja, Megkéri azonnal A sze - mér - me - tes Er - zsó - kot.

Nar. *glissando*

Nar. *glissando*
 i/é/ü e/a/i

Fl.

Cl.

Sopr. Sax.

Cor. (sord.)

Tr. (cup)

Trb. (cup)

300 301 302 303 304 305

Perc. (T-t.) Lv. *mf* Lv. *mf*

Pf. *f* *mf*

Vl. 1 *p* vibr.

Vl. 2 *p* vibr.

Vl. 3 *p* vibr.

Vla. 1 *p* vibr.

Vla. 2 *p* vibr.

Vcl. 1 *p* vibr. *f* pizz. 1.v.

Vcl. 2 *p* vibr. *f* pizz. 1.v.

Cb. *mp* *f* *f* *glissando* *pizz.* 1.v.

Epilógus

in 1 **TUTTI** **in 1** **Több NAR.** **in 1** $\text{♩} = 84$

Narrátor beszéd: parlando, senza sincr. *kik legyenek?* *üttörödal-szerűien* ének-----,

Te pedig, lantomnak húrja, pihenj! Nagy volt a mun-ka, s be-vég-zéd Em - be - rül e mun-kát.

Flauto grande (anche Flaut piccolo)

Clarinetto in Si^b (anche Clarinetto basso in Si^b)

Saxophone Soprano in Si^b/ Tenore in Si^b

Corno in Fa

Tromba in Do

Trombone

in 1 **in 1** **in 1** $\text{♩} = 84$

1 2 3 4 5

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

A zenekar (a zongoristát kivéve) az Epilógus alatt kimegy.
A 4. Ének végén felállnak a helyükön, kezet fognak egymással (mint egy koncert végén)
és nem túl hangosan beszélgetve hagyják el a helyüket.
A szituáció olyan, mintha közben már véget ért volna a darab, és a zenészek nem vesznek tudomást a színpadi történésekről (hasonlóan a Prológus-beli bejövételhez).

Percussioni

Pianoforte (keyboard) *mp*

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabbasso

ének --,
 Nar. Én is pi-he-nek Ba-bé - ra - i - mon, Mi-ket a hír-nek me-ze-jén Bor-zas fõm - re ka-szál-tam. Mos-tan
 Nar. Én is pi-he-nek Ba-bé - ra - i - mon, Mi-ket a hír-nek me-ze-jén Bor-zas fõm - re ka-szál-tam. Mos-tan
 Nar. Én is pi-he-nek Ba-bé - ra - i - mon, Mi-ket a hír-nek me-ze-jén Bor-zas fõm - re ka-szál-tam. Mos-tan

6 7 8 9 10

Pf.
 (Xeo).....!
 mf

ének beszéd
 Nar. a - kár ma meg-ás - sa Gõd - rõ - met a sír - á - só, Bá - nom is én! A - zért én él - ni fo - gok, Míg a
 11 12 13 14 15

Pf.
 Ped. release
 mp
 f

ének
 Nar. vi - lág - nak Szap - pan - bu - bo - ré - ka Szét nem pat - tan. Pis - log - ni fog a hír mé - cse sí - rom - nak Ko - szo - rús hal - mán,
 16 17 18 19 20

Pf.
 p

ritmus: poco ad lib., veloce
suttogva

Nar. *mély hang* *beszéd* *ének*
Mint éj-jel a macs-ka sze-me. El-jő az i-rígy-ség Le-tép-ni ba-bé-ra-i-mat... de hi-á-ba! Nem fog-ja el-ér-ni;

Nar. *mély hang* *beszéd* *ének*
Mint éj-jel a macs-ka sze-me. El-jő az i-rígy-ség Le-tép-ni ba-bé-ra-i-mat... de hi-á-ba! Nem fog-ja el-ér-ni;

21 22 23 24 25

Pf. *p*

(*sc*)...

poco più mosso

a tempo (♩ = 84)

Nar. *ének* *beszéd* *ének*
Ma-ga-san fűg-gend-nek a-zok, Mint Zöld Mar-ci. S ha ső-tét zsák-já-ba du-gand A fe-le-dés:

Nar. *ének* *beszéd* *ének*
Ma-ga-san fűg-gend-nek a-zok, Mint Zöld Mar-ci. S ha ső-tét zsák-já-ba du-gand A fe-le-dés:

26 27 28 29

Pf. *p*

poco più mosso

in 1

a tempo (♩ = 84)

G. P.

Nar. *beszéd* *ének - senza sincr. "kánon"* *beszéd* *ének*
Föl-ha-so-gat-ja ső-tét zsák-ját A halhatatlanságnak fű-nyes bo-rot-vá-ja. megveregetik egymás vállát, gratulálnak egymásnak

Nar. *beszéd* *ének - senza sincr. "kánon"* *beszéd* *ének*
Föl-ha-so-gat-ja ső-tét zsák-ját A halhatatlanságnak fű-nyes bo-rot-vá-ja. megveregetik egymás vállát, gratulálnak egymásnak

30 31 32 33 34

Pf. *f* *mp*

FINE